



# **“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**

## *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---

Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes (Coordinador)



***COLECCIÓN LIBROS: Num. 6***





<http://www.bibliotecavirtualdereligionpopular.com/proyecto-editorial-senda-libre.html>

CDMX, 2018

D.R. Los autores

D.R. Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes (Introducción y Compilación).

Hecho en México

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---

Autores:

Adelina Suzan Morales  
Alba Patricia Hernández Soc  
Alberto Freddy Méndez Torres  
Alejandro Gabriel Emiliano Flores  
Alejandro García Rueda  
Alicia María Juárez Becerril  
Ana Laura Vázquez Martínez  
Antonio Cruz Coutiño  
César Hernández Azuara  
Citlali Oltehua Garatachea  
Iris Josefa Lima Mayor  
José Ramiro Gómez Arzapalo Lozano  
Juan Gabriel López Hernández  
Juan Patricio Pilco  
Laura Amalia Aréchiga Jurado  
Luis Fernández  
Luis Fernando Botero Villegas  
Miriam Guadalupe Cruz Mejía  
Néstor Véliz Catalán  
Olga Hernández Ramírez  
Pierrick Van Dorpe  
Rafael Maldonado Estevez  
Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes  
Ricardo Gómez Fregoso  
Tania Escobar Fuentes  
Valeria Alcocer



# ÍNDICE

- INTRODUCCIÓN.....	7
- CUERPO DOCUMENTAL POR AUTORES PARTICIPANTES:	
- ADELINA SUZAN MORALES .....	17
- ALBA PATRICIA HERNÁNDEZ SOC.....	27
- ALBERTO FREDDY MÉNDEZ TORRES Y CITLALI OLTEHUA GARATACHEA .....	35
- ALEJANDRO GABRIEL EMILIANO FLORES .....	43
- ALICIA MARÍA JUÁREZ BECERRIL .....	51
- ANA LAURA VÁZQUEZ MARTÍNEZ .....	61
- ANTONIO CRUZ COUTIÑO .....	73
- CÉSAR HERNÁNDEZ AZUARA .....	83
- IRIS JOSEFA LIMA MAYOR .....	95
- JUAN GABRIEL LÓPEZ HERNÁNDEZ .....	103
- LAURA AMALIA ARÉCHIGA JURADO Y ALEJANDRO GARCÍA RUEDA .....	113
-LUIS FERNANDO BOTERO VILLEGAS, JUAN PATRICIO PILCO, PIERRICK VAN DORPE, LUIS FERNÁNDEZ Y VALERIA ALCOCER.....	121
- MIRIAM GUADALUPE CRUZ MEJÍA .....	135
- NÉSTOR VÉLIZ CATALÁN .....	149
- OLGA HERNÁNDEZ RAMÍREZ .....	159
- RAFAEL MALDONADO ESTEVEZ .....	171
- RAMIRO ALFONSO GÓMEZ ARZAPALO DORANTES Y JOSÉ RAMIRO GÓMEZ ARZAPALO LOZANO .....	181
- RICARDO GÓMEZ FREGOSO .....	197
- TANIA ESCOBAR FUENTES .....	207



## INTRODUCCIÓN

El reconocimiento de lo sagrado cifrado desde otras coordenadas culturales será siempre una cuestión escabrosa, porque conlleva la confrontación de los absolutos incuestionables provistos por la propia cultura en nuestra ubicación en el mundo. Dicho en otras palabras, reconocer lo sagrado en otras culturas implica superar el oleaje de nuestro etnocentrismo. Interculturalidad e interreligiosidad no se separan, de hecho la segunda implica la primera, pues el reconocimiento de la sacralidad en otras culturas implica necesariamente la comprensión y reconocimiento de las vías culturales por las cuales se accede al ámbito de lo divino en los contextos específicos.

La presente muestra fotográfica nace de las inquietudes colegiadas y discusiones abiertas gestadas en el Observatorio Intercontinental de la Religiosidad Popular “Alonso Manuel Escalante”, y recordemos que desde su fundación este Observatorio pretende vigorizar las vías de intercomunicación entre la docencia y vida académica, con la actividad pastoral, en contextos marginales donde se requiere una reflexión profunda acerca de las posibilidades de acción y consecuencias sociales de la intervención pastoral, con miras a ganar en profundidad de entendimiento de la alteridad, su respeto y posibilidades no violentas de contacto intercultural e interreligioso. En todo sentido, estas pretensiones coadyuvarán a un óptimo desarrollo de la misión *ad gentes*, que en décadas recientes, ha venido integrando cada vez más, los soportes teóricos provistos por las

Ciencias Sociales, como eficientes auxiliares en la prosecución de sus fines propios.

Así pues, esta exposición fotográfica desde su génesis fue pensada principalmente en los alumnos de filosofía y teología, pero también en los pastoralistas y antropólogos, sociólogos y demás estudiosos de temas religiosos desde otras disciplinas humanísticas. Por ello nos parece adecuado iniciar llamando la atención a una reflexión motivada desde la antropología filosófica y teológica que dé una aproximación al elemento existencial presente en la psique de los actores que dan vida y vigor a estas expresiones religiosas peculiares. Por ello, atender a la desesperación, la crisis existencial, el miedo, la degeneración y la muerte, es imprescindible para entender estas apuestas religiosas hechas por hombres concretos en situaciones concretas con expectativas concretas. La existencia llevada al límite por la dureza de una vida adversa, encauza la materialización de las esperanzas en situaciones reales en el aquí y el ahora.

Es por esto que de fondo esta exposición, en el material visual que reúne, implica cierto estilo de metodología que parte desde la observación empírica para tratar de dar una explicación que responda satisfactoriamente al fenómeno religioso observado, más de tratar de imponer *a priori*, una explicación donde encuadrar forzosamente lo que ocurre en la realidad en sus diferentes vertientes contextuales.

En todo sentido, el diálogo abierto entre las disciplinas sociales y los agentes eclesiásticos que buscan insertarse en este mundo, con todas las consecuencias que ello implica, puede redituarse en una

---

comprensión del otro desde su otredad, contribuyendo a relaciones interculturales no violentas, retroalimentadoras y compenetradoras de sentido, especialmente el sentido de lo sagrado y sus consecuencias en las relaciones sociales y con el entorno natural.

Pretendemos una motivación en el espectador que despierte asombro, pasmo y pasión por el Otro en coordenada religiosa. Por ello hemos dado preferencia a las imágenes que muestren rituales en distintos contextos culturales *ad intra* o *ad extra* del cristianismo. El conjunto final de imágenes pretende que el espectador se ubique en este mundo en relación con el otro y reconozca que hay otras maneras de ser humano diferentes a la propia. En sentido espiritual, cabría destacar que la exposición coadyuva a reconocer la imposibilidad de contener lo Divino en una sola tradición, por lo que incite a repensar lo Sagrado desde otras coordenadas culturales.

No pretendemos en modo alguno la reducción a un relativismo religioso, diluyente de la identidad cultural y que está tan en boga en nuestros días en contextos posmodernos. Antes bien, queremos resaltar la compleja constitución social contemporánea y las numerosas posibilidades de interacción religiosa desde un horizonte abierto y plural, pues al ser conscientes de la dignidad inherente al ámbito de lo sagrado, aún cifrado desde *otras* coordenadas culturales, queremos mantener esta calidad de apertura frente a la tremenda diversidad, siempre dinámica, de formas concretas de relación con la Trascendencia y el Misterio. Esto no disuelve la propia identidad



religiosa, muy al contrario, la fortalece más no le impide el encuentro con lo diverso.

Muchos de los casos presentados por los colegas participantes son fenómenos religiosos suscitados en contextos pluriculturales donde el cristianismo ha sido asimilado –culturalmente hablando- para pasar a ser –de una oferta exógena- a un elemento cultural endógeno. En el desarrollo de estos procesos en medio de contextos culturales indígenas, se han gestado numerosos procesos de resemantización cultural, hibridación y “traducción” local de la religión cristiana, en procesos socio-culturales de larga duración gestados desde la coexistencia –pacífica u hostil- del cristianismo oficial institucionalizado y la creatividad indígena que selectivamente ha discernido elementos cristianos fusionándolos con elementos religiosos procedentes de su tradición religiosa ancestral mesoamericana, dando por resultado una fusión –novedosa como producto cultural- que se nutre de ambas raíces, y que con el tiempo, pareciera que las procedencias acaban por borrarse en la penumbra del tiempo, para sobrevivir esta versión de cristianismo agrícola consagrado en el hoy como la verdadera forma “que siempre ha sido”, “que es el costumbre”, y es “como debe ser”.

Estos procesos integradores de elementos culturales provenientes de diferentes matrices, no es privativo de la época colonial. Es un proceso perenne y por ello vemos aún hoy en día sus efectos en medio de los grandes centros urbanos, posmodernos y globalizados.

Considerar la religiosidad popular como un problema de relaciones interculturales reeditaría en un acercamiento entre partes menos ríspido que si se pretende iniciar el diálogo empezando por enfatizar las diferencias.

Muchos de los conflictos más amargos entre las instancias jerárquicas oficiales y los agentes de la religiosidad popular vienen no por cuestiones dogmáticas, reglamentarias o litúrgicas, sino por diferencias de interpretación simbólica, adecuación local de la propuesta cristiana y –evidentemente- por la cuestión del poder y el control sobre espacios y tiempos sagrados.

Obviar que todo significa lo mismo en todo lugar, en todo momento y para toda persona es el principio de la aridez en las relaciones frustradas entre la oficialidad eclesiástica y la parte religiosa popular. Así, cabe destacar que la religiosidad popular, al ser permeable, dinámica y adaptativa, es increíblemente más proclive al diálogo y la negociación que la parte eclesial. Además, pastoralmente hablando, la obligación de inculturación es de la parte que ofrece el mensaje y llega como foráneo a la intimidad de un pueblo, barrio o colonia acostumbrada a su ordinariedad social y que no tiene por qué abandonar sus cimientos culturales para dar gusto a un extraño que va de paso, que ni entiende ni se esfuerza por entender.

En este sentido, reconocer la diferencia cultural del interlocutor sería un primer paso hacia un diálogo intercultural e interreligioso que resulte provechoso en la convivencia social que *de facto* ya se da desde hace mucho tiempo. Esta apuesta es parte inherente del ser y

---

quehacer de la Universidad Intercontinental, tanto en su vocación de Universidad –en lo general- y a su vocación Misionera –en particular-, pues denota un compromiso específico ya no solamente como Universidad de Inspiración Cristiana, sino que yendo más allá se define muy específicamente como Universidad Misionera, en un contexto social diverso y complejo donde la labor misionera necesariamente implica una relación con la otredad que tendrá que definirse en términos de un humanismo cristiano contemporáneo a tono con la interculturalidad y el respectivo diálogo intercultural e interreligioso que conlleva en un entorno social que exige una posición clara frente a los apremiantes problemas que aquejan al ser humano contemporáneo que busca incansablemente el sentido existencial en medio de condicionantes históricas adversas que encausan a la vacuidad, la inhumanidad y el sin-sentido.

La actividad misionera de la iglesia, no se ha dado de manera pura y prístina, sino entreverada con las tendencias políticas y económicas de expansión colonial propias de los ss. XV-XVIII, proyectando un espectro muy amplio de consecuencias sociales y culturales que aún hoy se asocian al concepto de “misión” históricamente ubicado según ocurrió en la realidad tangible. Es obvio, que las reflexiones posteriores acerca de la actividad misionera de la iglesia se encuentran ya contextualizadas en ambientes sociales más abiertos a las diferencias culturales, derechos humanos y una nueva reconfiguración internacional que obligan a un nuevo enfoque con miras a una propuesta misionológica que implique los avances que las

ciencias sociales han hecho en relación al ser humano como ente cultural, atendiendo al abigarrado nudo de problemas involucrados en la interculturalidad y las posibilidades de un diálogo intercultural e interreligioso atento a estas nuevas consideraciones y en general, a esta nueva sensibilidad frente a la alteridad.

Es en este nuevo contexto de revaloración de lo alterno, que esta exposición fotográfica pretende estimular el acercamiento a otras formas de expresar la fe, no como una propuesta panteísta o de relativismo homologante, sino como contribución al entendimiento de los distintos horizontes culturales de lo sagrado, coadyuvando a la idea básica de que Dios ha iniciado su proceso de revelación en cada cultura desde sus propios símbolos y bajo sus peculiaridades culturales donde se configura el sentido de lo sagrado y su interacción con lo humano y lo natural.

Considerar la diversidad cultural, aún en un espacio que por inercia pretendemos totalmente unitario y domesticado como la cultura Occidental, es prioritario para definir al menos en principio a los interlocutores con los que se encuentra el agente de pastoral. Una actitud soberbia y sobrada de posesión de la única forma posible de expresión religiosa es garantía segura del cierre de toda puerta y ventana a la alteridad. Reconocer la diversidad cultural endógena en las diferentes culturas es un camino más adecuado al reconocimiento, respeto y comprensión de las formas religiosas que el grupo particular asume, significa y celebra, preservando igualmente la dignidad

---

inherente al ámbito de lo Sagrado aún cifrado en coordenadas culturales diferentes a la propia.

De esta forma, la presente reunión de material visual pretende apuntar hacia la pregunta por lo sagrado, la trascendencia y el misterio, lo cual implica un necesario encuentro con lo más excelso, intocable y digno del propio ser humano, como dijera Emmanuel Levinas: “La teología comienza en el rostro del prójimo. La divinidad de Dios se juega en lo humano. Dios desciende en el rostro del otro”<sup>1</sup>. Así se hace necesario retomar el espíritu que subyace en la búsqueda de Dios como rostro (dentro del cristianismo) y su conformación histórica recordándonos que lo diverso, heterodoxo y diferente estuvieron en la génesis misma de esta Iglesia. Desarrollar este camino de descubrimientos continuos a través de un espíritu atento y abierto a la investigación, y enseñar a nuestros estudiantes a realizarla, son parte inherente de la dignidad, decoro y decencia de nuestra actividad académica y docente que es –por su misma vocación- una obligación moral que nos forza por *motu* propio.

No resta más que agradecer a los participantes en esta exposición fotográfica por su generosa participación a la convocatoria realizada, esperando seguir contando con su valiosa contribución en proyectos afines posteriores.

*Ducit et Docet*

Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes

CDMX, 29 de noviembre de 2018.

---

<sup>1</sup> Emmanuel Levinas, *Los imprevistos de la historia*, Sígueme, Salamanca, 2006, p. 194.

## EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA



**“Creo en un solo Dios”...**  
**aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la  
trascendencia y el ritual*

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---

## **ADELINA SUZAN MORALES**

Licenciada en Arqueología (UV). Maestría y Doctorado en Historia y Etnohistoria (ENAH). Docente por asignatura en la Facultad de Antropología (UV). Autora de artículos referentes a la Religiosidad Popular, Cosmovisión y Paisaje Ritual entre sociedades de origen agrario. Así como artículos referentes a la iconografía del sitio arqueológico de El Zapotal, Veracruz. Contacto: [suzanma@yahoo.com](mailto:suzanma@yahoo.com)



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ADELINA 1*



**Título:** “Del desierto y del bosque de niebla,  
la ofrenda para San Miguel Arcángel”

**Lugar:** Xico, Ver.

**Autor:** Adelina Suzan Morales

**Fecha:** Septiembre 2006

**Descripción:** Arco floral con la imagen de San Miguel Arcángel, dedicado a éste santo patrono de Xico. Fue elaborado con flores de bromelias provenientes del bosque de niebla y la planta de Agavácea *Dasyllirion Acrotriche*, comúnmente conocida como flor de cucharilla.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ADELINA 2*



**Título:** “Danzas en la Montaña para la Virgen de Guadalupe”

**Lugar:** Coatitila, municipio de Xico, Ver.

**Autor:** Adelina Suzan Morales

**Fecha:** 12 de diciembre 2007

**Descripción:** Fiesta a la Virgen de Guadalupe en Coatitila, Ver., los danzantes de tres comunidades de la región, se articula con la última cosecha de maíz.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ADELINA 3*



**Título:** “Ofrenda de la montaña para la Virgen de Guadalupe”

**Lugar:** Coatitila, municipio de Xico Ver.

**Autor:** Adelina Suzan Morales

**Fecha:** Diciembre 2007

**Descripción:** Capilla de Coatitila con la ofrenda del arco floral, dedicado a la Virgen de Guadalupe patrona de la comunidad.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



*Expo Creo en un solo Dios.. Aunque no lo nombre como tú... ADELINA 4*

**Título:** “Esfuerzo humano ofrenda para la Santa Patrona  
Maria Magdalena”

**Lugar:** Xico, Ver.

**Autor:** Adelina Suzan Morales

**Fecha:** julio 2007

**Descripción:** Procesoión del arco floral en la cabecera del municipio de Xico, como parte del culto a la Santa Patrona Maria Magdalena.







Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ADELINA 5

**Título:** “Culto a Santa Maria Magdalena”

**Lugar:** Xico, Ver.

**Autor:** Adelina Suzan Morales

**Fecha:** julio 2007

**Descripción:** Procesión con el arco floral a la parroquia de Xico durante las fiesta Patronal de la Santa Maria Magdalena.





**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ADELINA 6

**Título:** “Resguardando el territorio”

**Lugar:** Xico Viejo, Municipio de Xico, Veracruz

**Autor:** Adelina Suzan Morales

**Fecha:** Junio 2006

**Descripción:** Cruces que delimitan la comunidad de Xico Viejo, visitadas por la comunidad el 3 de mayo. Lugar donde se puede observar parte del paisaje del municipio de Xico, Veracruz.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*

## **ALBA PATRICIA HERNÁNDEZ SOC**

Doctora en Historia- Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), titulada con mención honorífica y recomendación para publicación con la tesis *Territorio, tiempo y ritualidad entre los pueblos mayas de Guatemala. [Diálogo histórico, cultural y social]*. Desde el año 2014 hasta la actualidad es profesora de asignatura en la FFyL, UNAM. Actualmente realiza una estancia posdoctoral en la FESC, UAEM, con el tema de investigación *Desplazamiento Forzado Interno en Guerrero*. Ha participado como sinodal en exámenes de grado en la UNAM, ENAH y UAEM.

Desde el 2014 hasta la actualidad es miembro fundador del *Observatorio Intercontinental de la Religiosidad Popular* que preside la UIC, donde es especialista en religiosidad maya quiché y maya ixil de Guatemala. Es autora de artículos en libros y revistas especializadas y de divulgación, y ha dictaminado artículos para la UIC, UNAM, UAEM y para University of Alberta, Canadá.

Su material fotográfico se ha expuesto en la Cátedra de estudios Mexicanos León Portilla del Centro de Estudios Mexicanos de la Universidad de Amberes, Bélgica. En la Dirección de Estudios Históricos del INAH, en la Universidad Intercontinental (UIC) en la Ciudad de México. En la Universidad Humboldt- Universität zu, Berlín, Alemania y en el Goodenough College, Londres, Reino Unido.

Contacto: [socpatricia@hotmail.com](mailto:socpatricia@hotmail.com)

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ALBA 1*

**Título:** “El arribo de las almas”

**Lugar:** Huasteca potosina

**Autor:** Alba Patricia Hernández Soc

**Fecha:** 31 de octubre de 2014

**Descripción:** El 31 de octubre los indígenas Tének de Tanleb esperan en los patios de sus casas a que llegue el medio día. Con un sahumerio lleno de copal invitan a que el alma de sus antepasados los venga a visitar. Al altar familiar le hacen un arco de flores de cempaxúchitl y a los pies de la imagen de la virgen de Guadalupe se le coloca fruta, agua y cervezas.





**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ALBA 2

**Título:** “Los santos también curan”

**Lugar:** Huasteca potosina

**Autor:** Alba Patricia Hernández Soc

**Fecha:** 4 de noviembre de 2015

**Descripción:** En Tanjasnec los hombres y mujeres acuden con el especialista ritual que cura la ausencia de la salud tanto corpórea como incorpórea. A través de los santos católicos y el especialista ritual los consultantes recuperarán la salud extraviada.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*







Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ALBA 3

**Título:** “Macehuales I”

**Lugar:** Huasteca hidalguense

**Autor:** Alba Patricia Hernández Soc

**Fecha:** 3 de mayo de 2015

**Descripción:** Durante el ritual en el cerro *Cintepetl*, los indígenas nahuas llevan las mejores mazorcas, animales, granos de diversos alimentos y plantas de maíz. Alrededor de la cruz los indígenas danzan acompañador por la música y ofrecen al cerro su presencia y sus alimentos.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ALBA 4*

**Título:** “Macehuales II”

**Lugar:** Huasteca hidalguense

**Autor:** Alba Patricia Hernández Soc

**Fecha:** 3 de mayo de 2015

**Descripción:** En la cima del cerro *Cintepetl*, hombres, mujeres y niños se dan cita para solicitar por un buen temporal de lluvias para el alimento sagrado; el maíz. Los *Macehuales* -los merecidos de la penitencia- realizan rituales en reciprocidad a los dioses quienes en un tiempo primigenio se sacrificaron por la humanidad.





**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ALBA 5

**Título:** “Macehuales III”

**Lugar:** Huasteca hidalguense

**Autor:** Alba Patricia Hernández Soc

**Fecha:** 3 de mayo de 2015

**Descripción:** En palabras del sacerdote católico: “Cintepetl- cerro del maíz” y a él hay que subir para que traiga un buen temporal para la siembra del maíz.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*

## **CITLALI OLTEHUA GARATACHEA Y ALBERTO FREDDY MÉNDEZ TORRES**

Investigadores por contrato de la dirección de Salvamento arqueológico han expuesto varios trabajos sobre el origen del culto al señor de Tila, Chiapas así mismo han participado en varios foros sobre la fundación colonial del pueblo de Tila.

Contacto: [superpakal@gmail.com](mailto:superpakal@gmail.com); [citlaliog@hotmail.com](mailto:citlaliog@hotmail.com)



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... FREDDY Y CITLALI 1

**Título:** “El señor de Tila recorriendo el pueblo”

**Lugar:** Tila. Chiapas

**Autores:** Citlali Oltehua Garatachea y Alberto Freddy Méndez Torres

**Fecha:** 15 de enero de 2014



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... FREDDY Y CITLALI 2

**Título:** "Festividad del 15 de enero"

**Lugar:** Tila. Chiapas

**Autores:** Citlali Oltehua Garatachea y Alberto Freddy Méndez Torres

**Fecha:** 15 de enero de 2014



Exposición Fotográfica: "Creo en un solo Dios"... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... FREDDY Y CITLALI 3*

**Título:** **“Recorriendo el pueblo para seguir protegiéndolo”**

**Lugar:** Tila. Chiapas

**Autores:** Citlali Oltehua Garatachea y Alberto Freddy Méndez Torres

**Fecha:** 15 de enero de 2014

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... FREDDY Y CITLALI 4

**Título:** "El origen del Tlilan"

**Lugar:** Tila. Chiapas

**Autores:** Citlali Oltehua Garatachea y Alberto Freddy Méndez Torres

**Fecha:** 24 de junio de 2014.

**Descripción:** Entrada de la cueva en donde la historia oral cuenta que se apareció el señor de Tila (el lugar de los manantiales).





**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... FREDDY Y CITLALI 5*

**Título:** "YumCh'en"

**Lugar:** Tila. Chiapas

**Autores:** Citlali Oltehua Garatachea y Alberto Freddy Méndez Torres

**Fecha:** 24 de junio de 2014.

**Descripción:** YumCh'en (el dueño del cerro y del monte). Estalagmita en donde se apareció el señor de Tila.

Exposición Fotográfica: "Creo en un solo Dios"... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---

## ALEJANDRO GABRIEL EMILIANO FLORES

- Mtro. Pastoral Urbana, Universidad Católica Lumen Gentium
- Lic. Psicología Social
- Coordinador de la Maestría en Pastoral Urbana
- Miembro Fundador del Observatorio Intercontinental de religiosidad popular “Alonso Manuel Escalante”
- Artículos publicados:
  - 2014. Mayordomía y tejido social. Elementos para un análisis psicosocial en la colonia Leyes de Reforma, 3ª Sección. En Gómez-Arzapalo Dorantes R. A, Serrano Sánchez J. A., Emiliano Flores A. G., Cruz M. (Comps) *Pastoral Urbana y Mayordomías. Estudios Interdisciplinarios*.
  - 2017. Miedo y Salvación. Acercamiento psicosocial a la religión, misión y religiosidad popular. En Gómez-Arzapalo Dorantes R. A. (Comp.). *Identidad y pertenencia al abrigo de la devoción: aportes para el estudio de la religiosidad popular*.
- Contacto: [alejandro\\_emiliano@hotmail.com](mailto:alejandro_emiliano@hotmail.com)

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ALEJANDRO GABRIEL.1

**Título:** “¡Con nuestro amor...!”

**Lugar:** Santa Inés Ahuatempan, Puebla

**Autor:** Alejandro Gabriel Emiliano Flores

**Fecha:** 1 de noviembre de 2009

**Descripción:** Portal triple de primera ofrenda de Día de Muertos con flores hechas de cucharilla y palma en una sala preparada para recibir a los familiares y amigos.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ALEJANDRO GABRIEL 2

**Título:** “¡En camino a tu encuentro...!”

**Lugar:** Santa Inés Ahuatempan, Puebla

**Autor:** Alejandro Gabriel Emiliano Flores

**Fecha:** 1 de noviembre de 2009

**Descripción:** Procesoión de familiares y amigos para llevar ceras y flores a la tumba del difunto durante la celebración de la primera ofrenda de muertos.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ALEJANDRO GABRIEL 3*

**Título:** “¡Al fin en casa...!”

**Lugar:** Santa Inés Ahuatempan, Puebla

**Autor:** Alejandro Gabriel Emiliano Flores

**Fecha:** 1 de noviembre de 2009

**Descripción:** Puerta de entrada a la primera y más antigua sección del Panteón del Pueblo de Santa Inés Ahuatempan, Puebla el día de los “muertos chicos”.







Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ALEJANDRO GABRIEL 4

**Título:** “Integrando tu florecencia...”

**Lugar:** Santa Inés Ahuatempan, Puebla

**Autor:** Alejandro Gabriel Emiliano Flores

**Fecha:** 2 de noviembre de 2009

**Descripción:** Adulto mayor colocando flores naturales y flores de cera sobre la tumba de su esposa difunta el día de los “muertos grandes”.





Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ALEJANDRO GABRIEL 5

**Título:** “¡Mi luz te dará luz...!”

**Lugar:** Santa Inés Ahuatempan, Puebla

**Autor:** Alejandro Gabriel Emiliano Flores

**Fecha:** 2 de noviembre de 2009

**Descripción:** Velas encendidas colocadas por la familia sobre la tumba de su difunto durante la madrugada del 2 de noviembre.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

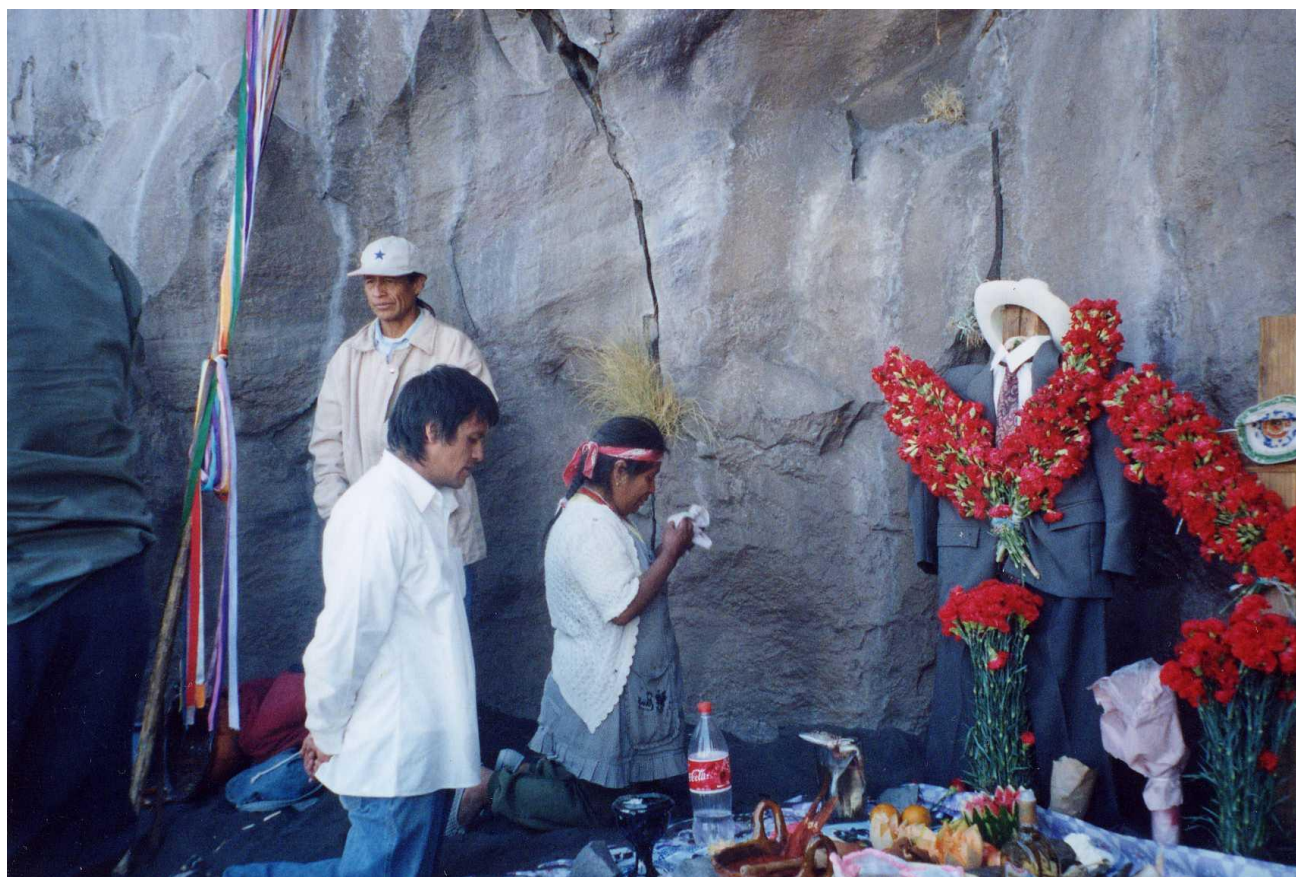
---

## **ALICIA MARÍA JUÁREZ BECERRIL**

Profesora de asignatura de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y del Posgrado en Ciencias de la Sostenibilidad, ambos de la UNAM. Doctora y Maestra en Antropología por la Facultad de Filosofía y Letras/Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. Licenciada en Sociología por la FCPYS, UNAM. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I.

Contacto: [aliciamjb@hotmail.com](mailto:aliciamjb@hotmail.com)

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ALICIA 1

**Título:** “Don Goyo, nuestro guardián, protégenos”

**Lugar:** El Ombligo (3,600 mts.), Popocatepetl

**Autor:** Alicia María Juárez Becerril

**Fecha:** 2 de mayo de 2009

**Descripción:** El 2 de mayo, la comunidad de Santiago Xalitzintla visita a Don Gregorio para dejarle una ofrenda que contiene alimentos y regalos que él ha pedido en sueños al especialista ritual. Con ello se pide un buen temporal. La comunidad de Santiago Xalitzintla convive un rato largo en el Ombligo una vez puesta la ofrenda. La gente aprovecha para hacer agradecimientos al Volcán, así como peticiones personales.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



**ORP**  
Alonso Manuel Escalante



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ALICIA 2

**Título:** “Te ofrecemos Don Goyo, estos presentes”

**Lugar:** La Mesa (4,800 mts.) Popocatepetl

**Autor:** Alicia María Juárez Becerril

**Fecha:** 12 de marzo de 2009

**Descripción:** Los lugareños de Santiago Xalitlintla y poblados de los alrededores suben el día del cumpleaños de Don Gregorio Popocatepetl, a depositarle al volcán una ofrenda con alimentos y regalos. Cada objeto de la ofrenda así como sus regalos son elevados al cielo como símbolo de evidenciar cada presente.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ALICIA 3*



**Título:** “Doña Rosita, que no nos falte el agua”

**Lugar:** La Cascada, Volcán Iztaccíhuatl

**Autor:** Alicia María Juárez Becerril

**Fecha:** 3 de mayo de 2007

**Descripción:** El 3 de mayo, día de la Santa Cruz, la comunidad de Santiago Xalitziintla visita a La Volcana para pedir por un buen temporal. En el lugar se encuentra una cascada en donde se hacen las peticiones, principalmente de agua y fertilidad en la tierra así como el mantenimiento de los principales sustentos.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ALICIA 4*





**Título:** “Airecitos, un buen temporal te pido”

**Lugar:** Barranca de Santa Catarina, San Andrés de la Cal, Morelos

**Autor:** Alicia María Juárez Becerril

**Fecha:** 3 de mayo de 2008

**Descripción:** El 3 de mayo se lleva a cabo el ritual de petición de lluvias a los aires. Doña Jovita (qpd), la especialista ritual del poblado, pide permiso y realiza algunas oraciones para pedirles a los aires por un buen temporal.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ALICIA 5

**Título:** “Airecitos, un buen temporal te pido”

**Lugar:** Barranca de Santa Catarina, San Andrés de la Cal, Morelos

**Autor:** Alicia María Juárez Becerril

**Fecha:** 3 de mayo de 2008

**Descripción:** El 3 de mayo se lleva a cabo el ritual de petición de lluvias a los aires. Doña Jovita (qpd), la especialista ritual del poblado, pide permiso y realiza algunas oraciones para pedirles a los aires por un buen temporal.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*







Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ALICIA 6

**Título:** “Señores del temporal, vayan acercándose a la mesa”

**Lugar:** La Bomba de agua de San Andrés de la Cal, Morelos

**Autor:** Alicia María Juárez Becerril

**Fecha:** 3 de mayo de 2004

**Descripción:** Doña Jovita (qpd), coloca la ofrenda a los aires, la cual es muy colorida, rica en olores y elementos que les gustan a los elementos volátiles, como juguetes y diversos alimentos. Al tiempo que deposita los diversos elementos, va llamando a los Señores del temporal, los aires, en náhuatl y castellano.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---

## **ANA LAURA VÁZQUEZ MARTÍNEZ**

Actualmente Candidata a Doctor en Estudios Mesoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México. Maestra en Historia Internacional por el Centro de Investigación y Docencia Económicas, CIDE. Licenciada en Etnohistoria por la Escuela Nacional de Antropología e Historia y pasante de la licenciatura en Sociología por la UNAM. Acreedora de una mención honorífica del Premio Francisco Javier Clavijero (área de Historia-Etnohistoria) del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Ha trabajado como asistente de investigación en las divisiones de historia en el CIDE y el COLMEX; y como profesora adjunta en la ENAH y en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en la UNAM.

Contacto: [lauravazquezmartinez@hotmail.com](mailto:lauravazquezmartinez@hotmail.com)



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ANA LAURA 1



**Título:** “La pérdida de sombra en el monte”

**Lugar:** San Juan Copala, Juxtlahuaca. Mixteca Alta, Oaxaca

**Autor:** Ana Laura Vázquez Martínez

**Fecha:** 26 de febrero del 2016

**Descripción:** Durante la festividad del tercer viernes de cuaresma la comunidad triqui de San Juan Copala festeja al Cristo *Tata Chu*. Al interior de la iglesia diversos especialistas rituales ofrecen sus servicios para curar de espanto, recuperar la pérdida de sombra y aliviar enfermedades relacionadas con el alma. En esta fotografía se muestra una especialista ritual triqui pidiendo al Cristo *Tata Chu* y a los guardianes del monte que regrese el alma de dos habitantes de la comunidad. Ella coloca en una olla (un traste que los interesados ocupan cotidianamente para comer) copal y reza con la fotografía de ambos hermanos envuelta en una bolsa de plástico con hierbas. Así comienza el ritual el “llamamiento de sombra” frente al altar del *Tata Chu* con las veladoras prendidas para que el alma de ambos regrese al lugar donde la extraviaron.



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ANA LAURA 2*



**Título:** “El don de curar y el don de agradecer”

**Lugar:** Reyes Etlá, Valles Centrales, Oaxaca

**Autor:** Ana Laura Vázquez Martínez

**Fecha:** 31 de marzo del 2017

**Descripción:** El quinto viernes de Cuaresma se celebra la aparición del Señor de las Peñas. A este Cristo además de pedirle por el equilibrio de los mantenimientos (trabajo, salud, lluvia, cosecha) es muy visitado por curanderos para agradecer el “don” de curar y adivinar que el mismo Cristo les otorgó. En esta fotografía se muestra la culminación de una ofrenda (veladoras, cuentas de amarres con velas, copal y flores) de un curandero de los valles de Tlacolula que visita cada el año el santuario de las peñitas.



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ANA LAURA 3*



**Título:** “Los mogotes y su ofrenda”

**Lugar:** Reyes Etlá, Valles Centrales, Oaxaca

**Autor:** Ana Laura Vázquez Martínez

**Fecha:** 19 de abril del 2015

**Descripción:** La festividad del Señor de las Peñas se lleva a cabo el quinto viernes de Cuaresma. Los rituales (limpias, ofrendar el paisaje, mirar las cavidades de las piedras y colocar incienso, dinero y veladoras) más importantes se realizan alrededor de los mogotes para invocar la ayuda del Cristo. En la fotografía se muestra una peregrina colocando veladoras en una “cuevita” donde se dice que si traes suerte verás a la imagen. La petición que hace en esta fotografía es el alivio de dolencias de sus piernas.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ANA LAURA 4*





**Título:** “El detalle y la fe 1”

**Lugar:** Reyes Etlá, Valles Centrales, Oaxaca

**Autor:** Ana Laura Vázquez Martínez

**Fecha:** 17 de marzo del 2013

**Descripción:** Los pedimentos son modelos simbólicos en miniatura sobre el paisaje que hacen los peregrinos durante la festividad al Señor de las Peñas. Estas maquetas son pedimentos que van desde los más sencillos a los más elaborados representando los lugares de su vida cotidiana (milpas, casas, pozos, negocios). La ubicación y su significado tomando como referencia el paisaje suele ser más relevante que su diseño. En esta fotografía se observan a los peregrinos colocar sus maquetas o montoncitos de piedra alrededor de los mogotes.

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



Expo Creo en un solo Dios.. Aunque no lo nombre como tú... ANA LAURA 5



**Título:** “El detalle y la fe 2”

**Lugar:** Reyes Etlá, Valles Centrales, Oaxaca

**Autor:** Ana Laura Vázquez Martínez

**Fecha:** 11 de marzo del 2016

**Descripción:** Los pedimentos son modelos simbólicos en miniatura sobre el paisaje que hacen los peregrinos durante la festividad al Señor de las Peñas. Estas maquetas son pedimentos que van desde los más sencillos a los más elaborados representando los lugares de su vida cotidiana (milpas, casas, pozos, negocios). La ubicación y su significado tomando como referencia el paisaje suele ser más relevante que su diseño. En esta fotografía se muestra un pedimento para que no escasee lluvia y haya un buen temporal, así como bienestar para su hogar y su rebaño.



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---

## **J. ANTONIO CRUZ COUTIÑO**

El Dr. **J. Antonio Cruz Coutiño** (La Concordia, Chiapas, 1960) es profesor-investigador de la UNACH-Facultad de Humanidades. Es sociólogo, diplomado en Ciencias Políticas, en Ecología, en Derecho Ambiental, en Docencia Superior y en Creación Literaria; maestro en Estudios Regionales, Doctor en Humanidades y *Summa Cum Laude* por la Universidad de Salamanca.

Forma parte del Cuerpo Académico Estudios Mesoamericanos de la UNACH. Es miembro de DEMOS A.C., de la AMHO Asociación Mexicana de Historia Oral, del SNI Sistema Nacional de Investigadores, del Observatorio Intercontinental de la Religiosidad Popular y del Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. En su calidad de cronista regional y *Ad Honorem* de su ciudad natal, es miembro de la ACECH Asociación de Cronistas del Estado de Chiapas y de la ANCCM Asociación de Cronistas de Ciudades Mexicanas.

Es profesor-investigador en la UNACH-Facultad de Humanidades. Son de su autoría los títulos *La Concordia en Los Cuxtepeques* (2001), *Mitología Maya Contemporánea* (2011), *Miramar corazón de la selva y otros relatos* (2012), *Cacao soconusco. Apuntes sobre Chiapas, México y Centroamérica* (2014), *Crónicas de Ultramar* (2015) y *Mitología y Continuidad Maya* (en prensa). Desarrolla investigación en el campo de la oralidad y el patrimonio intelectual de Mesoamérica desde tres programas: 1. Paremias y habla popular de Chiapas, 2. Mitología y narrativa tradicional maya-zoque contemporánea, y 3. Fiestas y religiosidad popular en Chiapas, tema este

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**

*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---

último en el que recién ha terminado la investigación “Oralidad y religiosidad popular. El complejo festivo-ceremonial de San Pedro Mártir en Tuxtla Chico, región del Soconusco, Chiapas”, de la que forma parte esta serie fotográfica.

Contacto: [cruzcoutino@gmail.com](mailto:cruzcoutino@gmail.com)



## **Los negritos de San Pedro Mártir**

### **Serie de cinco fotografías**

La Cofradía de San Pedro Mártir, persistente hoy en la pequeña ciudad de Tuxtla Chico, estado de Chiapas, es la única sobreviviente entre las varias que se fundan en la región del Soconusco durante la época de la Colonia. Este lugar se encuentra justo en la frontera entre México y Centroamérica; región que muy pronto se convierte en proveedora del cacao de la mejor calidad, tanto para la Nueva España como para Europa.

La Cofradía, con total independencia de la Parroquia, organiza y celebra anualmente la fiesta del personaje mártir, festividad que por su amplitud no dudamos en definir como verdadero “complejo festivo ceremonial”. Aunque la fecha culminante es el 29 de abril de todos los años, “día del santo”, los eventos preparatorios y conclusivos inician a finales de octubre y concluyen a mediados de mayo.

“Negros” o “negritos” (de brazos, infantes y adolescentes) es el nombre que reciben los varones que recién se incorporan a la Cofradía. Ellos mismos al llegar a los dieciséis y hasta los veinte años, toman el nombre de Correlones Jóvenes; inician una especie de trayectoria o escalafón que les permite ascender a cargos de mayor responsabilidad: Abanderado de la Amarilla, Abanderado de la Roja, Cofrado y Correlón Viejo, hasta culminar como Capitán. Cuatro son los capitanes, entre quienes por antigüedad, edad y sabiduría uno funge como Primer Capitán o Cofrade Mayor, quien gobierna en todo sentido a la organización.

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios.. Aunque no lo nombre como tú... J. ANTONIO 1*



**Título:** “Luces, colores, San Pedro y San Marcos”

**Lugar:** Tuxtla Chico, Chiapas.

**Autor:** J. Antonio Cruz Coutiño

**Fecha:** 28 de abril de 2011

**Descripción:** Frente al altar de San Pedro Mártir y a su izquierda San Marcos apóstol, en el Recinto Ceremonial del Cofrado, un viejo Correlón conversa con los santos. Les ofrenda rezos, veladoras y copal.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... J. ANTONIO 2*

**Título:** “Tizne, manteca y autoayuda”

**Lugar:** Tuxtla Chico, Chiapas.

**Autor:** J. Antonio Cruz Coutiño

**Fecha:** 25 de abril de 2009

**Descripción:** En el patio del Cofrado, apoyándose unos a otros, los negritos cubren sus rostros con una mezcla de hollín o tizne y “crema Nivea” (antiguamente manteca de cerdo). Esto por la tarde, antes de iniciar los “ensayos”.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... J. ANTONIO 3

**Título:** “Mírame San-pedrito. Danza de los Negros”

**Lugar:** Tuxtla Chico, Chiapas.

**Autor:** J. Antonio Cruz Coutiño

**Fecha:** 25 de abril de 2009

**Descripción:** Todos los negros, desde infantes a adolescentes, provistos de maraca y fuele, bailan la Danza de los Negritos frente al altar de los santos, como parte de los “ensayes” previos al “mero día del santo”, al son de tres tambores y una chirimía, antiquísimos.





**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... J. ANTONIO 4

**Título:** “San Pedro y San Marcos, protégenos”

**Lugar:** Tuxtla Chico, Chiapas.

**Autor:** J. Antonio Cruz Coutiño

**Fecha:** 28 de abril de 2009

**Descripción:** Frente al altar de los santos, a la media noche, el Chimán de la Cofradía o Abuelito del Cofrado, sahuma y purifica a los negros jóvenes, y en general a los miembros de la Cofradía, antes de proceder a la “limpia de las calles”.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... J. ANTONIO 5

**Título:** “San Pedro, San Pedro, cuida a nuestros negritos”

**Lugar:** Tuxtla Chico, Chiapas.

**Autor:** J. Antonio Cruz Coutiño

**Fecha:** 29 de abril de 2009

**Descripción:** El “mero día del santo”, en procesión, los negritos de todas las edades, todos los miembros de la Cofradía y los feligreses en general, acuden al altar de los santos, a conversar, hacer compromisos y efectuar rogativas especialmente a San Pedro Mártir.



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---

## **CÉSAR HERNÁNDEZ AZUARA**

Es Etnohistoriador por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Su tesis de Licenciatura se publicó como libro en el año 2003 por el CIESAS, COLSAN, Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca con el título: *Huapango. El son huasteco y sus instrumentos en los siglos XIX y XX*. Su maestría la realizó en la ENAH con la tesis: *Danzas del Costumbre como ofrenda ritual. Reproducción Cultural de cuatro comunidades nahuas de la Huasteca*. ENAH, México, 2004. Se doctoró en Historia y Etnohistoria por la misma Institución en el año 2011 con la tesis: *Danza y música en la vida ritual de comunidades indígenas de la Huasteca potosina. Estudio etnohistórico de las danzas de Tzacamson y Pulikson*. México, 2011.

Contacto: [bruJoshuej@hotmail.com](mailto:bruJoshuej@hotmail.com)



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... CÉSAR 1*



**Título:** “Los dones en el cementerio”

**Lugar:** Panteón de la comunidad de Macustepetla, municipio de Huejutla, Hidalgo.

**Autor:** César Hernández Azuara

**Fecha:** 2 de noviembre de 2009.

**Descripción:** Los ancestros son venerados entre los nahuas de la Huasteca hidalguense. Sus rezos son plegarias para que les ayuden en su trabajo agrícola y también para reiterarles su añorada presencia: Aquí se muestra a una familia ofrendando (todo nuevo, lo del año pasado se hace a un lado de la tumba) y compartiendo varios *tapataxtlis* rellenos de un pollo completo. Esta imagen trata sobre las ofrendas a los ancestros. A las animas se les ofrenda pan, vino, refresco, tamales y *tapataxtles* (tamal ritual con un pollo entero dentro). Además de flores, incienso, aguardiente, cerveza, morrales de ixtle nuevos, fruta, y todo lo que acostumbraba los difuntos cuando vivían. La tumba se adorna copiosamente con flores de *cempoalxóchitl*. Aquí vemos que el arco está adornado con siete ramos de flores de muerto o *cempoalxóchitl* y siete velas. El número siete es el número de las ánimas o muertos en la Huasteca.



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... CÉSAR 2





**Título:** “La ofrenda a los muertos”

**Lugar:** Panteón de la comunidad de Macustepetla, municipio de Huejutla, Hidalgo.

**Autor:** César Hernández Azuara

**Fecha:** 2 de noviembre de 2009.

**Descripción:** Otra expresión de la ofrenda a las ánimas son los tamales, el *tapataxtle*, las flores de *cempoalxóchitl*, las siete velas, los caballitos de barro para colocar las velas, y el *popoxtli* donde se quema el incienso. Cada tumba particular del cementerio es adornada y ofrendada de acuerdo a las posibilidades económicas de los deudos. Lo importante es recibir a los difuntos en estas fechas, con dones de comida; ya que ellos son los que interceden con las divinidades para que no falte el vital líquido y se tenga un próspero trabajo agrícola.

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... CÉSAR 3

**Título:** “Los dones contados”

**Lugar:** Panteón de la comunidad de Macustepetla,  
municipio de Huejutla, Hidalgo.

**Autor:** César Hernández Azuara

**Fecha:** 2 de noviembre de 2009.

**Descripción:** El detalle que se mira en esta tumba, es la ofrenda de los alimentos a los ancestros. En ella se puede observar la ofrenda contada, donde el siete y los múltiplos del siete aparecen en los alimentos contados: siete velas, 21 vasos de refresco(es múltiplo del siete). Siete botellas de refresco, siete panes en una bolsa, cuatro *tapataxtles*, tres cervezas, etcétera.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*







Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... CÉSAR 4

**Título:** “Tapataxtles a los muertos”

**Lugar:** Panteón de la comunidad de Macustepetla, municipio de Huejutla, Hidalgo.

**Autor:** César Hernández Azuara

**Fecha:** 2 de noviembre de 2009.

**Descripción:** Los nahuas de Macustepetla, Huejutla, Hidalgo, acostumbran ofrendar a los rumbos del universo con 4 *tapaxtles* o grandes tamales rituales con un pollo entero desmembrado. Y una o más bolsas de tamales y de pan a razón de siete en cada una de ellas para las ánimas el 2 de noviembre en el panteón de la comunidad.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... CÉSAR 5*



**Título:** “La mesa de con las ánimas”

**Lugar:** Panteón de la comunidad de Macustepetla,  
municipio de Huejutla, Hidalgo.

**Autor:** César Hernández Azuara

**Fecha:** 2 de noviembre de 2009.

**Descripción:** Pasando las doce del día se comparten las ofrendas colocadas en la tumba donde hay tamales, pan, aguardiente, chocolate, café, cervezas que son el marco para el encuentro entre los humanos y los muertos o ancestros. Las flores de *cempoalxochitl*, el incienso, la música y los rezos son testigos del encuentro.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... CÉSAR 6

**Título:** “La ofrenda musical y la danza”

**Lugar:** Panteón de la comunidad de Macustepetla,  
municipio de Huejutla, Hidalgo.

**Autor:** César Hernández Azuara

**Fecha:** 2 de noviembre de 2009.

**Descripción:** La ofrenda musical y la representación de los muertos que regresan a la tierra se representan con las comparsas de los danzantes. Es una pieza importante para el ritual del día de muertos o *xantolo* o *mihcailwitl*. El grupo musical interpreta gran variedad de sones xantoleros o *sones de costumbre*, así como canciones corriditas que las cuadrillas bailan con el dueto o trío de huapangueros.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*







Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... CÉSAR 7

**Título:** “Los Danzantes”

**Lugar:** Panteón de la comunidad de Macustepetla, municipio de Huejutla, Hidalgo.

**Autor:** César Hernández Azuara

**Fecha:** 2 de noviembre de 2009.

**Descripción:** Los danzantes de las cuadrillas de disfrazados, con máscaras de madera o máscaras industriales; así como los danzantes disfrazados de mujeres que se cubren el rostro con pañuelos, representan a los difuntos que regresan del más allá. Entre los danzantes se encuentra el diablo y la muerte. De ellos se cuidan los otros danzantes para que no los regresen al más allá.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... CÉSAR 8*

**Título:** **“La ofrenda comunitaria”**

**Lugar:** Panteón de la comunidad de Macustepetla,  
municipio de Huejutla, Hidalgo.

**Autor:** César Hernández Azuara

**Fecha:** 2 de noviembre de 2009.

**Descripción:** Esta imagen da cuenta de las ofrendas donadas por cada uno de los deudos que asisten al panteón de la comunidad. La ofrenda consiste en tamales, pan, refrescos, cervezas y velas. Todo lo ahí recabado se ofrendarán al otro día, 3 de noviembre, en una fiesta del destape de los disfrazados para compartirlos con todas las personas que asistan. Este cierre o fiesta de despedida de la venida de los difuntos a la tierra, lo organizan las autoridades de la comunidad.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



**IRIS JOSEFA LIMA MAYOR**

Actualmente estudiante de la Maestría en *Filosofía, Cultura y Religión en el Pensamiento Contemporáneo* en la Universidad Católica *Lumen Gentium*.

Contacto: [iris\\_zemva@yahoo.com](mailto:iris_zemva@yahoo.com)



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... IRIS 1

**Título:** “La limpia”

**Lugar:** Santa María Tecuanulco, municipio de Texcoco, Estado de México

**Autor:** Iris Josefa Lima Mayor



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... IRIS 2

**Título:** “Pidiendo permiso para danzar”

**Lugar:** Santa María Tecuanulco, municipio de Texcoco, Estado de México

**Autor:** Iris Josefa Lima Mayor



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... IRIS 3*



**Título:** “Purificación y bendición”

**Lugar:** *Santa María Tecuanulco, municipio de Texcoco,  
Estado de México*

**Autor:** Iris Josefa Lima Mayor

**Descripción:** Mujer encargada del rito de bendición o purificación, el tesiftero o especialista ritual en el control mágico de la meteorología configura un elaborado sistema mítico de larga duración en la Sierra de Texcoco.



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... IRIS 4

**Título:** “La Ofrenda 1”

**Lugar:** *Santa María Tecuanulco, municipio de Texcoco,  
Estado de México*

**Autor:** Iris Josefa Lima Mayor

**Descripción:** Hablan en náhuatl con las semillas y se dirigen a los 4 puntos cardinales para pedir permiso sonando una caracola, también invocan y piden por un bien común. Para los nahuas locales, los *ahuaques* habitan un ámbito carencial desde el que envían los rayos y el granizo para apoderarse de los principios anímicos de objetos y seres terrenales e inversamente envían a la tierra donaciones fecundantes de lluvia para lograr su prosperidad.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*







Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... IRIS 5

**Título:** **“La ofrenda 2”**

**Lugar:** *Santa María Tecuanulco, municipio de Texcoco,  
Estado de México*

**Autor:** Iris Josefa Lima Mayor

**Descripción:** Mientras preparan las ofrendas, van purificando a los presentes con ritmos y copal: efectúan rituales destinados a conjurar el granizo o pedir la lluvia y dirigen ceremonias terapéuticas para obtener los espíritus humanos apresados por dichos seres.





**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---

## **JUAN GABRIEL LÓPEZ HERNÁNDEZ**

Juan Gabriel López Hernández es originario del estado de Chiapas y miembro del pueblo maya-tojolabal. Comprometido en la defensa y promoción de la cultura de su pueblo. Aficionado por la fotografía etnográfica y de naturaleza. También pertenece al clero secular de la Diócesis de San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Correo: [ratio7@hotmail.com](mailto:ratio7@hotmail.com)

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... JUAN GABRIEL 1*





**Título:** “Ofrenda de Vida”

**Lugar:** Santa María Chiquimula, Guatemala

**Autor:** Juan Gabriel López Hernández

**Fecha:** 22 de julio de 2015

**Descripción:** *Ajqu'ij*-maya en un ritual de ofrecimiento de velas ante el fuego. Lo que la guía maya pide ante el fuego es la visualización del futuro tanto de la vida humana y como la del mundo-universo. De tras de la *Ajqu'ij* aparecen una religiosa cristiana católica y un sacerdote cristiano católico que viven bajo un espíritu ecuménico el rito ancestral.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... JUAN GABRIEL 2

**Título:** “Saberse Tierra”

**Lugar:** La Independencia, Chiapas

**Autor:** Juan Gabriel López Hernández

**Fecha:** 28 de agosto de 2015

**Descripción:** Principales mayas-tseltales piden por la vida de la comunidad y de la Madre Tierra, en dicho rito se han integrado oraciones, signos y símbolos originarios y cristianos; ambos tradiciones culturales se fusionan en una sola vivencia cultural.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... JUAN GABRIEL 3

**Título:** “Mirada al Cielo”

**Lugar:** Las Margaritas, Chiapas.

**Autor:** Juan Gabriel López Hernández

**Fecha:** 11 de julio de 2016.

**Descripción:** Oración de un principal tsetal (proveniente del municipio de La Trinitaria) en la romería del día 11 de julio en honor a Santa Margarita de Antioquía. La oración recoge las esperanzas del pueblo tojolabal al inicio de las cosechas en la región.





**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... JUAN GABRIEL 4*



**Título:** “Entrega”

**Lugar:** zona arqueológica de Palenque, Chiapas.

**Autor:** Juan Gabriel López Hernández

**Fecha:** 7 de marzo de 2018.

**Descripción:** Hombre tsetal (con su vestimenta originaria) en actitud orante en un acto comunitario de petición de permiso al lugar sagrado (zona arqueológica).

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



**Título:** “Somos Adoración”

**Lugar:** comunidad León Brindis del municipio de Palenque, Chiapas.

**Autor:** Juan Gabriel López Hernández

**Fecha:** 6 de marzo de 2018

**Descripción:** Oración ante el altar maya, dentro de un rito de entrega de servicios a principales. En un encuentro anual de Diáconos, principales y servidores.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... JUAN GABRIEL 6

**Título:** “Jtatik Samuel”

**Lugar:** Plaza Catedral de la Paz, San Cristóbal de las Casas, Chiapas

**Autor:** Juan Gabriel López Hernández

**Fecha:** 25 de enero de 2018

**Descripción:** En el marco del séptimo aniversario luctuoso de Jtatik Samuel Ruíz García, uno de los principales del pueblo tsotsil realiza una oración de gratitud (en lengua y ritos propios de la cultura tsotsil) ante la imagen al óleo de Jtatik Samuel, por haber sido una persona incansable en la defensa de la vida de los pueblos indígenas de Chiapas.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... JUAN GABRIEL. 7

**Lugar:** Plaza Catedral de La Paz, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

**Autor:** Juan Gabriel López Hernández

**Fecha:** 25 de enero de 2018.

**Descripción:** Oración de una joven tsotsil durante el séptimo aniversario luctuoso de Jatatic Samuel.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*

## **LAURA AMALIA ARÉCHIGA JURADO**

Lic. Antropología Social de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Maestra en Estudios Mesoamericanos por parte de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM; doctora en Antropología por parte del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Líneas de investigación: paisaje ritual, Cristo, intercambio y reciprocidad, religión popular. Profesora en el Colegio Maguen David.

Contacto: [lamalia\\_1010@yahoo.es](mailto:lamalia_1010@yahoo.es)

## **ALEJANDRO GARCÍA RUEDA**

Lic. Antropología Social de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Maestro en Antropología por parte del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Líneas de investigación: sistemas de cargos, fiestas, religiosidad popular.



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... LAURA AMAUA 1*



**Título:** “Fortalecidos por la súplica”

**Lugar:** Camino hacia Totolapan, Morelos

**Autor:** Laura Amalia Aréchiga Jurado

**Fecha:** 4 de abril de 2011

**Descripción:** Cada año los peregrinos del barrio de San Miguel (Iztapalapa), se trasladan a pie al santuario de Totolapan, Morelos con el fin de venerar a Cristo Aparecido el quinto viernes de cuaresma. En su caminar, alguno de ellos carga sobre su espalda una de las tres manditas (réplicas de las imágenes de Cristo en pequeñas dimensiones) la que resguardan en una caja de madera durante su travesía. Quienes trasladan las manditas, llevan consigo una manda o petición que será saldada por el Cristo.

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... LAURA AMALIA 2

**Título:** “Sentimientos del peregrino”

**Lugar:** Totolapan, Morelos

**Autor:** Laura Amalia Aréchiga Jurado

**Fecha:** 7 de abril de 2011

**Descripción:** Extenuados por el caminar durante horas, mujeres hombres y niños de la peregrinación de San Miguel (Iztapalapa), reposan durante unos minutos para lograr el encuentro con Cristo Aparecido en su santuario. Quienes acuden por primera vez llevan una corona de flores constatando el compromiso con la imagen sagrada.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*







Expo. Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ALEJANDRO GARCÍA R

**Título:** "Hermanados por la tradición"

**Lugar:** Totolapan, Morelos

**Autor:** Alejandro García Rueda

**Fecha:** 11 de abril 2011

**Descripción:** La procesión de Cristo Aparecido representa el término de la fiesta de la imagen el quinto viernes de cuaresma. En esta participan peregrinos, mayordomos y habitantes del lugar. El camino por las principales calles del pueblo testifica el compromiso con la imagen, la que transita arropada de agradecimientos en su caminar.

Exposición Fotográfica: "Creo en un solo Dios"... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... LAURA AMALIA 3*





**Título:** “Evocando la morada de Cristo”

**Lugar:** Atlatlahucan, Morelos

**Autor:** Laura Amalia Aréchiga Jurado

**Fecha:** 6 de junio de 2017

**Descripción:** El día de Pentecostés, las danzas de Arrieros, Moros con garrote, Pastorcitas, encargados de la imagen de Cristo Aparecido, mayordomos y acompañantes, acuden a la cuevita para conmemorar la aparición del Cristo en 1757, la que se encuentra en el altar mayor de la iglesia de San Mateo. Las danzas rememoran el acontecimiento histórico a través de la cual reproducen la memoria colectiva con la representación de sus bailes, los que conforman el paisaje ritual de la cabecera municipal de Atlatlahucan.





Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... ALEJANDRO GARCÍA 2

**Título:** “La Santa Cruz, depositaria de la tradición”

**Lugar:** Totolapan, Morelos

**Autor:** Alejandro García Rueda

**Fecha:** 3 de marzo de 2013

**Descripción:** La ceremonia a la Santa Cruz en el Aljibe se lleva a cabo el 3 de mayo y hace referencia a una naciente de agua, la cual se le atribuye a la imagen de Cristo Aparecido cuando en su travesía de regreso a Totolapan hizo surgir el manantial. El agua del aljibe satisfizo durante años las necesidades básicas de la población, pero también, en el imaginario de la población, ha adquirido propiedades curativas.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



## **LUIS FERNANDO BOTERO VILLEGAS**

Medellín (Colombia) 1951. Estudios de Antropología Universidad de Antioquia (Medellín), Licenciatura en Ciencias Humanas y Religiosas con especialidad en Antropología Aplicada (Universidad Técnica Particular de Loja, Ecuador), Maestría en Antropología (FLACSO-Sede Quito, Ecuador), Doctorado en Antropología Social (Centro de Estudios e Investigaciones Sociales-CIESAS Occidente, Guadalajara, México). Docente, investigador, asesor de proyectos educativos y culturales. Diócesis de Riobamba, Ecuador. Contacto: [lfboterov@hotmail.com](mailto:lfboterov@hotmail.com)

## **JUAN PATRICIO PILCO**

Tecnólogo en agroecología andina. Indígena Kichwa de la provincia de Chimborazo. Trabaja en el Programa "Defensa de los bienes de la creación" de la Pastoral Social-Cáritas de la Diócesis de Riobamba.

## **PIERRICK VAN DORPE**

Sacerdote diocesano Francés. Promotor de la introducción de camélidos andinos en la Parroquia Calpi de la provincia de Chimborazo, y del Proyecto "Ahuana: Ayuda al desarrollo y al turismo comunitario", de las comunidades indígenas de Calpi.

**LUIS FERNÁNDEZ**

Licenciado en educación y colaborador de la Diócesis de Chimborazo.

**VALERIA ALCOCER**

Ingeniera forestal. Coordinadora del Programa "Defensa de los bienes de la creación" de la Pastoral Social-Cáritas de la Diócesis de Riobamba.





Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... LUIS FERNANDO 1

**Título:** Indígenas y mestizos en el “pase del Niño”

**Lugar:** Calles de Riobamba, Ecuador

**Autor:** Luis Fernando Botero Villegas

**Fecha:** Diciembre de 2017

**Descripción:** El “Pase del Niño” es un desfile religioso que se celebra durante los meses de diciembre y enero en la Ciudad de Riobamba. Son cerca de 300 “pases” los que se realizan en estos días, unos más grandes y costosos que otros. En la imagen, algunas mujeres indígenas acompañan un “pase” programado por los mestizos. Los indígenas nunca realizan “pases del Niño”.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... LUIS FERNANDO 2

**Título:** Curiquingues danzando en el “Pase del Niño”

**Lugar:** Calles de Riobamba, Ecuador

**Autor:** Luis Fernando Botero Villegas

**Fecha:** Diciembre de 2017

**Descripción:** los curiquingues son aves de rapiña y siempre son representados durante las danzas del desfile. Son vistosas sus cabezas y a las demostrando gran creatividad e imaginación.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... LUIS FERNANDO 3

**Título:** “Priostas con Niños”

**Lugar:** Calles de Riobamba, Ecuador

**Autor:** Luis Fernando Botero Villegas

**Fecha:** Diciembre de 2017

**Descripción:** Las priostas son las encargadas de “amarcar” o “marcar –cargar- el Niño durante el desfile. Son también quienes “pasan” la fiesta. Deben dar de comer y de beber a todos quienes participan. Por lo general son mujeres adultas, niños o niñas.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... PIERRICK VAN DORPE 1

**Título:** “Fiesta de Reyes”

**Lugar:** Comunidad Rumicruz, Parroquia Calpi, Chimborazo, Ecuador

**Autor:** Pierrick Van Dorpe

**Fecha:** Enero de 2017

**Descripción:** En la puerta de la capilla de Rumicruz esperan para la misa de fiesta. Hay algunos disfrazados: payasos, “bolivianas” y “bolivianos”, *diablo uma* –cabeza de diablo-, *sacha runa* –hombre de la selva-, negro, alcalde...

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





Expo. Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... PIERRICK VAN DORPE 2

**Título:** Priostas “velando” la imagen de de San Agustín

**Lugar:** Comunidad Rumicruz, Parroquia Calpi, Chimborazo, Ecuador

**Autor:** Pierrick Van Dorpe

**Fecha:** Agosto de 2017

**Descripción:** Durante la celebración de la misa en las vísperas, la noche anterior a la fiesta, las encargadas de “pasar” la fiesta encienden velas para “velar” el santo.







*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... LUIS FERNANDO 4*

**Título:** Indígenas y mestizos en el “pase del Niño”

**Lugar:** Calles de Riobamba, Ecuador

**Autor:** Luis Fernando Botero Villegas

**Fecha:** Diciembre de 2017

**Descripción:** El “Pase del Niño” es un desfile religioso que se celebra durante los meses de diciembre y enero en la Ciudad de Riobamba. Son cerca de 300 “pases” los que se realizan en estos días, unos más grandes y costosos que otros. En la imagen, algunas mujeres indígenas acompañan un “pase” programado por los mestizos. Los indígenas nunca realizan “pases del Niño”.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*







Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... JUAN PATRICIO 1

**Título:** "Altar andino"

**Lugar:** Comunidad Agua Santa, parroquia Pungalá, provincia de Chimborazo, de la Sierra ecuatoriana

**Autor:** Juan Patricio Pilco

**Fecha:** Agosto de 2018

**Descripción:** Celebración para un taller sobre agroecología. Elementos principales: agua, fuego, aire y tierra. Frutos de la Costa y de la Sierra de Ecuador. Letreros explicativos.



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... VALERIA 1

**Título:** **“Altar andino 2”**

**Lugar:** Comunidad indígena kichwa Jatari Campesino, parroquia Calpi, provincia de Chimborazo, Sierra ecuatoriana

**Autor:** Valeria Alcocer

**Fecha:** Agosto de 2018

**Descripción:** Celebración para un taller sobre agroecología. El facilitador del taller, Juan Patricio Pilco, explica el sentido e importancia del altar como un cosmograma andino.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... JUAN PATRICIO 2

**Título:** “Preparando el altar andino”

**Lugar:** Comunidad indígena kichwa “Cuatro esquinas, parroquia San Andrés, de la provincia de Chimborazo, Ecuador

**Autor:** Juan Patricio Pilco

**Fecha:** Agosto de 2018

**Descripción:** los taytas y las mamás preparan el altar andino para la celebración previa al taller sobre agroecología.





**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... JUAN PATRICIO 3

**Título:** “Mamitas conversando con facilitadora”

**Lugar:** Comunidad indígena kichwa de “Agua Santa”, parroquia de Pungalá, en Chimborazo, Ecuador.

**Autor:** Juan Patricio Pilco

**Fecha:** Agosto de 2018

**Descripción:** La facilitadora –sin *anaco* o falda indígena- conversa con la mamitas de la comunidad.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... LUIS FERNÁNDEZ 1

**Título:** **“Matrimonio indígena”**

**Lugar:** Capilla comunidad Totoras, Parroquia Achupallas, Chimborazo, Ecuador.

**Autor:** Luis Fernández

**Fecha:** Agosto de 2018.

**Descripción:** Los novios, cubiertos con el manto blanco y la “cadena” (faja de lana de varios colores alrededor del cuello), reciben los consejos de un familiar.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



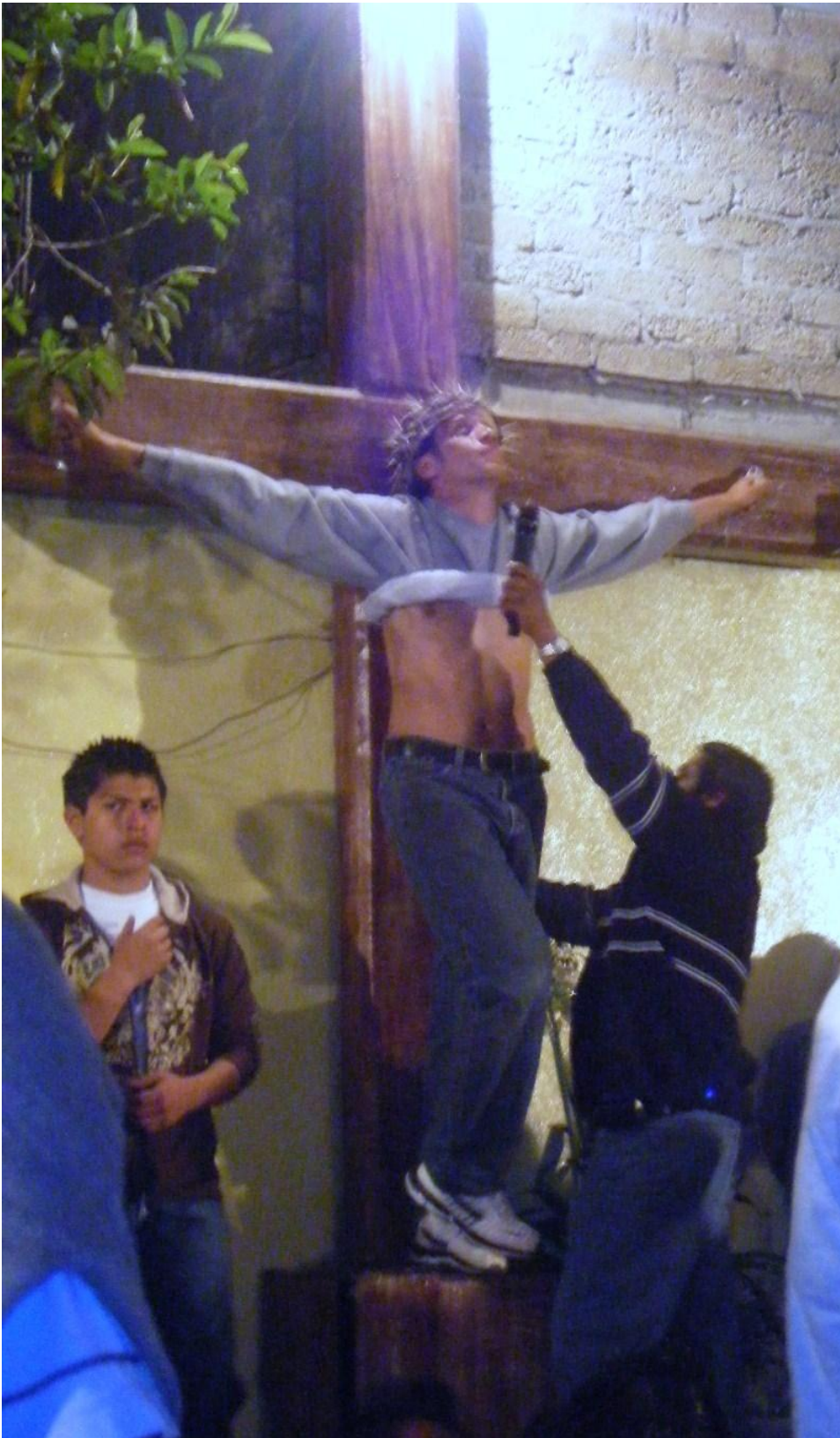
## **MIRIAM GUADALUPE CRUZ MEJÍA**

Obtuvo el título de Licenciada en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, con la tesis *Cultura y Religiosidad Popular: La participación de los jóvenes en Semana Santa en Iztapalapa*, cursó la Maestría en Pastoral Urbana, en la Universidad Católica *Lumen Gentium*, donde actualmente se desempeña como docente en la Licenciatura de Teología Online. Estudiosa de los procesos culturales y los fenómenos religiosos populares urbanos de México, ha escrito diversos artículos en volúmenes colectivos, todos sobre diversas vertientes de la religiosidad popular en México. Es miembro del Observatorio Intercontinental Alonso Manuel Escalante sobre la Religiosidad Popular albergado en la Universidad Intercontinental.

Contacto: [hechameuncorreo@gmail.com](mailto:hechameuncorreo@gmail.com)

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios.. Aunque no lo nombre como tú... MIRIAM 1*

**Título:** “Último ensayo”

**Lugar:** Iztapalapa, CDMX.

**Autor:** Miriam Guadalupe Cruz Mejía

**Fecha:** 7 de enero de 2008.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... MIRIAM 2

**Título:** “Domingo de Ramos 1”

**Lugar:** Iztapalapa, CDMX.

**Autor:** Miriam Guadalupe Cruz Mejía

**Fecha:** 16 de marzo de 2008



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... MIRIAM 3

**Título:** “Domingo de Ramos 2”

**Lugar:** Iztapalapa, CDMX.

**Autor:** Miriam Guadalupe Cruz Mejía

**Fecha:** 16 de marzo de 2008

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... MIRIAM 4*



**Título:** "Domingo de Ramos 3"

**Lugar:** Iztapalapa, CDMX.

**Autor:** Miriam Guadalupe Cruz Mejía

**Fecha:** 16 de marzo de 2008



Exposición Fotográfica: "Creo en un solo Dios"... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... MIRIAM S*

**Título:** “Domingo de Ramos 4”

**Lugar:** Iztapalapa, CDMX.

**Autor:** Miriam Guadalupe Cruz Mejía

**Fecha:** 16 de marzo de 2008



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios.. Aunque no lo nombre como tú... MIRIAM 6*

**Título:** "Jueves Santo 1"

**Lugar:** Iztapalapa, CDMX.

**Autor:** Miriam Guadalupe Cruz Mejía

**Fecha:** 20 de marzo de 2008



Exposición Fotográfica: "Creo en un solo Dios"... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... MIRIAM Z

**Título:** “Jueves Santo 2”

**Lugar:** Iztapalapa, CDMX.

**Autor:** Miriam Guadalupe Cruz Mejía

**Fecha:** 20 de marzo de 2008



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... MIRIAM 8

**Título:** “Viernes Santo”

**Lugar:** Iztapalapa, CDMX.

**Autor:** Miriam Guadalupe Cruz Mejía

**Fecha:** 21 de marzo de 2008



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---

## **NÉSTOR VÉLIZ CATALÁN**

Ciudad de Guatemala (1979), Profesorado en Historia y Ciencias Sociales, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos (2006), Licenciatura en Historia (2007-2009), Licenciatura en la Enseñanza de la Historia (2015-2016).

Contacto: [andasolos@gmail.com](mailto:andasolos@gmail.com)



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



Exon. Creo en un solo Dios. Aunque no lo nombre como tú... NÉSTOR J.

**Título:** “Rememorando a los que vieron a Cristo cargar la Cruz,  
los palestinos de Candelaria”

**Lugar:** Interior de la Parroquia de Nuestra Señora de Candelaria,  
Ciudad de Guatemala.

**Autor:** Néstor Véliz Catalán

**Fecha:** 29 de noviembre de 2017

**Descripción:** Esta escena pertenece a una velación de la imagen de Jesús Nazareno de Candelaria, una imagen procesionada todos los Jueves Santos. Esta procesión es la más extensa de la Semana Santa guatemalteca, su recorrido dura más de 18 horas. Los cargadores se visten para la ocasión con un traje que busca semejanza con los que se asume, vestían los judíos jerosolimitanos en aquella primera Pasión. Como puede verse, el pañuelo que cubre su cabeza y el vestido largo se ciñen de la forma en que lo realizaron hace más de dos mil años.





**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios.. Aunque no lo nombre como tú... NÉSTOR 2*





**Título:** “Antes muñecos, después el Diablo listo para ser quemado el 7 de Diciembre”

**Lugar:** Calle que delimita las colonias Mario Martínez de Lejarza y Bethania zona 7 ciudad de Guatemala.

**Autor:** Néstor Véliz Catalán

**Fecha:** 7 de diciembre de 2017

**Descripción:** Un día antes de la fiesta de la Virgen de Concepción, los católicos proceden a la “Quema del Diablo”, un ritual en el que se le pretende “sacar” de las viviendas toda influencia maligna por medio de rezos, aspersiones de agua bendita y quema de artículos personales viejos, caducos y en desuso. La tradición asocia, desde hace siglos, a la figura de Satanás lo viejo e inútil la mala suerte, enfermedades y sufrimientos. Existe una leyenda que establece una relación entre un viaje que la Virgen de Concepción realiza por el mundo en la antesala de su fiesta, en el que las fogatas “iluminan” a las almas en pena para que puedan ascender con ella al cielo. Recientemente, se incorpora la sátira política a las “Quemas” y se realizan muñecos que representan figuras públicas acusadas de corrupción para que ocupen el lugar del Diablo. Esta imagen capturó el momento en que los muñecos se encuentran cubiertos por tela roja para ser quemados a las 6 de la tarde.

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... NÉSTOR 3*

**Título:** “Humo, Humo, Humo... Donde hubo fuego, cenizas quedan... aquí acaban de quemar al Diablo”



**Lugar:** Calle Principal de la colonia Bethania zona 7, ciudad de Guatemala.

**Autor:** Néstor Véliz Catalán

**Fecha:** 7 de diciembre de 2018

**Descripción:** La moderna “Quema del Diablo” en áreas urbanas, se realiza sin mayores rituales ni ceremonias. A pesar de ello, sigue muy presente en el imaginario de católicos practicantes y con orientación tradicionalista, lo que garantiza se reactuale cada año. En escena, una fogata en extinción en la que, siguiendo la tradición, se “quemó” al Diablo. La misma era observada por dos hombres adultos, de ellos, uno de edad avanzada observó la quema indiferente, como ausente, quizá realizando, en su interior, un balance comparativo entre las “quemas” que vio y en las que participó en la cada vez más lejana niñez y juventud y esta, la realizada en una noche de luna de diciembre de 2017.



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... NÉSTOR 4*

**Título:** **“(…) observando apaciblemente el humo que dejó el Diablo, quemado hace minutos en la calle…”**



**Lugar:** Calle Principal de la colonia Bethania zona 7, ciudad de Guatemala.

**Autor:** Néstor Véliz Catalán

**Fecha:** 7 de diciembre de 2018

**Descripción:** La calma ha devenido después de que, conforme la tradición, se ha “quemado al Diablo”. En la ciudad de Guatemala y otras poblaciones, se acostumbra quemar coheteros, bombas pirotécnicas y otros artefactos explosivos a las seis de la tarde, tal como se asume que es la hora en que el Diablo ha sido “sacado” de las casas. Dos hombres mayores han contemplado la “quema”. El fotógrafo es testigo a posteriori, puesto que, cuando se hace presente, todo ha concluido. La más leve señal de fuego se ha extinguido y solamente queda el humo como testimonio de lo ocurrido. El más joven de ambos participantes-observadores, participa en los preparativos para la limpieza de la calle. Ha sido una “quema” discreta, presumiblemente sin rezos, alegorías, tristeza o alegría. La noche citadina ha guardado el eco de los cohetes y el crepitar de las llamas. Otro 7 de diciembre más. Tiempo de reflexión, de preguntas al interior ¿Podremos quemar al Diablo el año que viene?

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



## **OLGA HERNÁNDEZ RAMÍREZ**

Beca de Excelencia académica en el Doctorado de Filosofía por la Universidad Iberoamericana, campus Santa Fe. Maestra en educación por la Universidad Anáhuac Norte. Licenciada en Filosofía por la Universidad Pontificia de México. Licenciatura en Ciencias Religiosas por la Universidad La Salle. Ha sido profesora de Humanidades en la Universidad Anáhuac de Oaxaca y en la Universidad La Salle Oaxaca. Diplomada en Sistemas Normativos Indígenas por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). Profesora de Metafísica, ética general y especial en el Seminario Pontificio de la Santa Cruz de Oaxaca. Colaboradora en Servicios Comunitarios (Ser.Com).

Contacto: [olgachatina@hotmail.com](mailto:olgachatina@hotmail.com)

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... OLGA 1



**Título:** “Damos y pedimos”

**Lugar:** Santiago Yaitepec, Juquila, Oaxaca

**Autor:** Olga Hernández Ramírez

**Fecha:** 26 de julio de 2018

**Descripción:** El 26 de julio el municipio chatino de Santiago Yaitepec, Juquila, Oaxaca, celebra a su santo patrón Santiago Apóstol. Durante la festividad se llevan a cabo, en diferentes horarios, celebraciones eucarísticas en las que participa toda la comunidad. Después de llevarse a cabo éstas, las personas mayores -generalmente- llevan ofrendas al santo Patrón. La ofrenda se compone de chocolate, pan, maíz, copal y dinero. La ofrenda implica agradecer y pedir. Agradecer por la cosecha, por el alimento diario -por eso el maíz y el dinero-; pedir lo bueno y lo mejor, por eso el chocolate, el pan y las flores, porque huelen bien; son dulces, evocan lo sagrado, lo divino, lo trascendente, Dios que se manifiesta en Santiago el apóstol a quien se recurre porque es a él a quien se ve, a quien se tiene cerca y a quien se le deposita toda la esperanza de la vida y de la muerte.



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... OIGA 2



**Título:** “Porque la sangre es sagrada”

**Lugar:** Santiago Yaitepec, Juquila, Oaxaca

**Autor:** Olga Hernández Ramírez

**Fecha:** 26 de julio de 2018

**Descripción:** El día 26 de julio, el municipio de Santiago Yaitepec, sigue con las celebraciones rituales a su santo Patrón Santiago Apóstol. En esta festividad hay un matrimonio: los mayordomos principales del Santo, que ese día, después de la misa principal, ofrece en su casa una comida en la que las autoridades, mayordomos y los señores principales ocupan un lugar especial (mesa especial) pues se realiza, inmediatamente después de la comunidad, el ritual de los gallos que serán sacrificados en honor al santo patrón. El ritual consiste en persignar a los gallos que serán sacrificados en la plaza pública y que después de su sacrificio (cortarles la cabeza para que la sangre corra) sean entregados a los mayordomos que esperarán en un lugar sagrado para tomar este sacrificio (los gallos) y “purificar los días” y honrar así al santo Patrón. Los gallos sacrificados son exhibidos en una mesa pequeña frente a los mayordomos principales para que Las autoridades, mayordomos y principales de la comunidad los persignen con una vela blanca y el santo Patrón sea festejado.

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... OLGA 3*





**Título:** “Dios es comunidad”

**Lugar:** Santiago Yaitepec, Juquila, Oaxaca

**Autor:** Olga Hernández Ramírez

**Fecha:** 26 de julio de 2018

**Descripción:** El día 26 de julio, el municipio de Santiago Yaitepec, sigue con las celebraciones rituales a su santo Patrón Santiago Apóstol. En esta festividad hay un matrimonio: los mayordomos principales del Santo, que ese día, después de la misa principal, ofrece en su casa una comida en la que las autoridades, mayordomos y los señores principales ocupan un lugar especial (mesa especial) pues se realiza, inmediatamente después de la comida, el ritual de los gallos que serán sacrificados en honor al santo patrón. El ritual consiste en persignar a los gallos que serán sacrificados en la plaza pública y que después de su sacrificio (cortarles la cabeza para que la sangre corra) sean entregados a los mayordomos que esperarán en un lugar sagrado para tomar este sacrificio (los gallos) y “purificar los días” y honrar así al santo Patrón. Los gallos sacrificados son exhibidos en una mesa pequeña frente a los mayordomos principales para que Las autoridades, mayordomos y principales varones de la comunidad, los persignen con una vela blanca y el santo Patrón sea festejado. Al tiempo que esto sucede las esposas de los principales, mayordomos y autoridades forman un medio círculo y se disponen de rodillas con su “copalera” (una suerte de incensario elaborado con barro y adornado con símbolos de la naturaleza chatina) y sus velas a persignar a los gallos desde su lugar. Así termina un día de ritual comunitario en honor a santo principal: Santiago Apóstol.

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... OLGA 4*



**Título:** “Vivo eternamente”

**Lugar:** San Marcos Zacatepec, Juquila, Oaxaca

**Autor:** Olga Hernández Ramírez

**Fecha:** 03 de Noviembre de 2017

**Descripción:** En San Marcos Zacatepec, Juquila, Oaxaca, comunidad indígena chatina, cada primero de noviembre las familias adornan con flores de cempasúchil las cruces de sus cementerios. Como signo de solidaridad comunitaria, en medio del panteón de San Marcos Zacatepec, hay una cruz de gran tamaño que es adornada por los topiles de la comunidad y que representa la hermandad de los muertos y que los vivos reciben como una gran fiesta, por eso el día primero en la noche, todos los que encienden la luz a sus muertos, tienen el deber moral comunitario de encender una vela a esta gran cruz que representa a los muertos de la comunidad y no a uno en particular, en símbolo de que la comunidad toda honra a sus muertos y los espera a todos.



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... OLGA S*



**Título:** “Te espero siempre”

**Lugar:** San Marcos Zacatepec, Juquila, Oaxaca

**Autor:** Olga Hernández Ramírez

**Fecha:** 03 de Noviembre de 2017

**Descripción:** En San Marcos Zacatepec, Juquila, Oaxaca, comunidad indígena chatina, cada primero de noviembre las familias adornan con flores de cempasúchil las cruces de sus cementerios. Las flores muestran a los difuntos el camino de regreso a casa, son éstas y no otras flores las que los difuntos reconocen y les permite ver con claridad a sus familiares. Como signo de solidaridad comunitaria, en medio del panteón de San Marcos Zacatepec, hay una cruz de gran tamaño que es adornada por los topiles de la comunidad y que representa la hermandad de los muertos y que los vivos reciben como una gran fiesta., por eso el día primero en la noche, el lazo comunitario se ve reforzado en el hecho de encender en medio del panteón, a los pies de esta cruz, las velas que guiarán al difunto a la fiesta que los espera.



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... OLGA 6

**Título:** “El Bastón de Mando”

**Lugar:** San Marcos Zacatepec, Juquila, Oaxaca

**Autor:** Olga Hernández Ramírez



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



**RAFAEL MALDONADO ESTÉVEZ**

Diseñador gráfico. Sistema de Aguas de la Ciudad de México.

Contacto: [maldoakkad@hotmail.com](mailto:maldoakkad@hotmail.com)

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RAFAEL 1*

**Título:** “Xochicali, el lugar de oración”

**Lugar:** Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz

**Autor:** Rafael Maldonado Estévez

**Fecha:** julio 2016.

**Descripción:** Ofrenda en torno a la ceremonia *Atlatlacualiztli*, comida para las deidades del agua. En el Xochicali, se congrega la comunidad y aportan diversos objetos, con el fin de mostrar el esfuerzo colectivo.





**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RAFAEL 2*

**Título:** “El pozo y el Postectli”

**Lugar:** Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz

**Autor:** Rafael Maldonado Estévez

**Fecha:** julio 2016.

**Descripción:** Como parte de la ceremonia denominada *Atlatlacualiztli*, también se le pone una ofrenda al pozo, pues ahí habitan las divinidades del agua y hay que darles de comer y beber.





**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RAFAEL 3*





**Título:** “La Sirena, deidad acuática y de los mantenimientos”

**Lugar:** Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz

**Autor:** Rafael Maldonado Estévez

**Fecha:** julio 2016.

**Descripción:** Ofrenda a la Sirena o *Apanchaneh*, representada por papel recortado y vestida de verde con atavíares femeninos. Esta deidad mitiga los elementos climáticos tempestuosos. Los elementos de la ofrenda llevan pan, refresco, manojos contados.

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RAFAEL 4

**Título:** “Sangre bendita, bebida para la tierra”

**Lugar:** Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz

**Autor:** Rafael Maldonado Estévez

**Fecha:** julio 2016.

**Descripción:** La ofrenda al Huracán a mitad del cerro Postectli se compone de papel ceremonial sobre unas bases de madera decoradas con arcos de hojas de coyol, sacrificio de aves –alrededor de 20- ofreciendo únicamente su sangre. Todos los papeles quedan mojados del preciado líquido, que constituye alimento para las divinidades.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*







**Título:** “Hemos alimentado a la tierra, hemos cumplido”

**Lugar:** Ixcacuatitla, Chicontepec, Veracruz

**Autor:** Rafael Maldonado Estévez

**Fecha:** julio 2016.

**Descripción:** Al terminar la ofrenda para el Huracán, la gente se forma alrededor de la ofrenda para despedirse. Generalmente las personas le dan tres vueltas al depósito ritual, todo en orden y con armonía, y posteriormente empiezan a bajar. Se ha cumplido con la montaña, las divinidades, así como con la tierra.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---

## **RAMIRO ALFONSO GÓMEZ ARZAPALO DORANTES**

Licenciado en filosofía (UIC) y en Ciencias Religiosas (ULSA). Maestro y Doctor en Historia y Etnohistoria (ENAH). Profesor-investigador en Filosofía y Teología en la Universidad Intercontinental. Director de la Maestría en Filosofía y Crítica de la Cultura en la misma casa de estudios. También docente regular de la Universidad Católica *Lumen Gentium*, y académico esporádico en la Universidad Pontificia de México. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT, de la Asociación Filosófica Mexicana, de la Academia Mexicana del Diálogo Ciencia-Fe, del Grupo Interdisciplinar de Estudios e Investigaciones sobre Religión Popular, del Colegio de Estudios Guadalupanos y del AIEMPR. Director académico de la revista *Intersticios: Filosofía, arte, religión* de la Universidad Intercontinental y Presidente del Observatorio Intercontinental sobre la Religiosidad Popular “Alonso Manuel Escalante”. Estudioso de los procesos culturales implícitos en los fenómenos religiosos populares en comunidades de ascendencia indígena en México. Autor de 10 libros y de numerosos artículos en volúmenes colectivos y revistas nacionales e internacionales, todos sobre religiosidad popular en comunidades campesinas de ascendencia indígena en México, procesos interculturales implícitos y dinámicas de identidad-diferencia que conllevan.

Contacto: [gomez\\_ramiro@hotmail.com](mailto:gomez_ramiro@hotmail.com)

## **JOSÉ RAMIRO GÓMEZ ARZAPALO LOZANO**

Estudiante de secundaria, aficionado a la fotografía, especialmente cultural urbana.

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RAMIRO 1

**Título:** “Ofrenda a Nuestro Padre Sol”

**Lugar:** Santa Cruz Xoxocotlán, Oaxaca.

**Autor:** Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes

**Fecha:** 19 de abril de 2018

**Descripción:** Oración y ofrenda a Nuestro Santo Padre Sol por parte de las autoridades comunales de la comunidad Chatina de San Marcos Zacatepec, Juquila, Oaxaca en el Monumento a la Madre Tierra de la Universidad lasallista en Santa Cruz Xoxocotlán.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*







Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RAMIRO 2

**Título:** “Miradas Recelosas”

**Lugar:** Cruce de las calles Jesús María y Emiliano Zapata, Centro Histórico, CDMX.

**Autor:** Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes

**Fecha:** 2015

**Descripción:** Entre la vivencia religiosa cifrada desde la oficialidad y la vivencia religiosa popular se abren grandes brechas que –en contextos específicos– protagonizan luchas abiertas por el control del ámbito simbólico, el espacio sagrado y el control cultural. Tal es el caso de la confrontación Santa Muerte- San Juditas en la esquina de las calles de Jesús María y Emiliano Zapata en el centro histórico del D.F., donde San Judas ha sido el único santo católico lo suficientemente popular como para hacer frente a la devoción creciente a la Niña Blanca en la localidad. Sin embargo a pesar de ser un movimiento iniciado por los católicos contra la propagación del culto de la Santa Muerte, a los pies de estas imágenes y frente a los ojos de los devotos que deambulan libremente por ambas devociones, va creciendo otra historia, de parentesco y amistad entre ambos personajes de orden sagrado.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RAMIRO 3

**Título:** “La Santa Cruz”

**Lugar:** Acatlán, Gro.

**Autor:** Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes

**Fecha:** 1° de mayo de 2004

**Descripción:** La Danza de los Aires ofrendando a la Cruz el día de su fiesta antes de iniciar su participación. La Cruz prácticamente ya no es visible pues está debajo de todas las ofrendas y regalos que ha recibido a lo largo del día. Cabe destacar que es un ritual de celebración católica (3 de mayo día de la Santa Cruz), pero de corte agrícola indígena nahua que toma esta fecha como inicio del ciclo agrícola del maíz, por lo que es una fiesta de petición de lluvias, donde también es imprescindible el culto al aire, pues el aire es quien –como dicen ellos-: “Trae el agua, la buena y la mala”.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RAMIRO 4

**Título:** “Procesión de Domingo de Ramos”

**Lugar:** Col. Panamericana, Alcaldía de Gustavo A. Madero, CDMX.

**Autor:** Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes

**Fecha:** 2016

**Descripción:** Las procesiones de semana santa en la Megaurbe capitalina, siguen siendo referencia de sacralidad y delimitación de territorios en la intimidad de los barrios y colonias frente al anonimato aplastante y aniquilante de la mancha urbana sin rostro vista en su pavoroso conjunto. Los rostros se reconocen y delinean en la convivencia humana diaria que en lo íntimo de lo local se niegan a la sistematización, mercantilización y frivolidad de convertirse en mercancías anónimas o meras piezas mecánicas de un engranaje estructural posmoderno.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RAMIRO S*



**Título:** “La Patrona recorriendo su territorio”

**Lugar:** Calle Albeniz, Col. Vallejo Poniente, Alcaldía de Gustavo A. Madero, CDMX.

**Autor:** Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes

**Fecha:** 15 de septiembre del 2017

**Descripción:** Las procesiones en la Ciudad de México, siguen siendo un vehículo muy eficiente de socialidad, delimitación simbólica del territorio local, y refuerzos identitarios en la intimidad de los barrios y colonias. Religión y Cultura se fusionan mediante la identidad, la cual encuentra un refugio muy especial y efectivo en las prácticas religiosas populares. Aquí se trata de la procesión de la Virgen de los Dolores el día de su fiesta (15 de septiembre) recorriendo las calles de la jurisdicción parroquial.



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RAMIRO 6*

**Título:** “El Señor del Rebozo”

**Lugar:** Iglesia de Santo Domingo, Centro Histórico, CDMX.

**Autor:** Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes

**Fecha:** 2016

**Descripción:** El Santo Cristo del Rebozo y sus rebozos recibidos por fieles agradecidos en el Templo de Santo Domingo.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RAMIRO Y JOSÉ RAMIRO 1*

**Título:** “Tonantzín 5 siglos después...”

**Lugar:** Parque lineal Tacuba-Polanco, CDMX.

**Autores:** Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes y José Ramiro Gómez Arzapalo Lozano

**Fecha:** 28 de marzo del 2018



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



**Título:** **“Bañando a Buda Niño en su Cumpleaños”**

**Lugar:** Templo Chogyesa, Seúl, Corea del Sur.

**Autor:** Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes

**Fecha:** Febrero de 2000.

**Descripción:** En la celebración del cumpleaños de Buda, los asistentes empiezan el recorrido por el templo bañando la imagen del Buda Niño emergiendo de la Flor de Loto, metáfora de la condición humana, pues esta Flor solamente se da en el agua estancada y putrefacta, no obstante al emerger es una de las flores más hermosas y llamativas por su perfección. El baño se realiza con un cucharón de bambú.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RAMIRO 8*

**Título:** “Llamado a la oración a los vivientes”

**Lugar:** Campanario del Templo Chogyesa, Seúl, Corea del Sur.

**Autor:** Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes

**Fecha:** Febrero de 2000.

**Descripción:** En las oraciones de la mañana y de la tarde, los monjes budistas tocan varios instrumentos fijos en el campanario para llamar a la oración a los diferentes seres vivos. Se toca primero un pescado de madera para llamar a la oración a los vivientes del agua, luego un gong de bronce para llamar a los seres del aire, luego el tambor para llamar a la oración a los vivientes terrestres y finalmente la campana para llamar a la oración a los seres humanos. En ocasiones especiales, como la celebración del cumpleaños de Buda, se permite que los asistentes pasen a realizar el toque de la campana mediante el tronco cogante, de manera ininterrumpida durante el tiempo que dure la celebración.





**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RAMIRO 9*

**Título:** “Monje en el llamado a la oración”

**Lugar:** Campanario del Templo Chogyesa, Seúl, Corea del Sur.

**Autor:** Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes

**Fecha:** Febrero de 2000.

**Descripción:** Un monje budista toca el tambor para llamar a la oración a los vivientes terrestres.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RAMIRO 10

**Título:** “Ofrenda de faroles para los difuntos”

**Lugar:** Salón de los Muertos, Templo Chogyesa, Seúl, Corea del Sur.

**Autor:** Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes

**Fecha:** Febrero de 2000.

**Descripción:** Los faroles blancos son para pedir por los difuntos, las tarjetas que cuelgan de ellos tienen el nombre de la persona por quien se está orando. Estos faroles blancos se ofrendan frente al Salón de los Muertos, que es un templo dentro del recinto budista que alberga a los 10 espíritus que juzgan al difunto.





**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RAMIRO 11

**Título:** “Ofrenda de faroles para los vivos”

**Lugar:** Templo Chogyesa, Seúl, Corea del Sur.

**Autor:** Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes

**Fecha:** Febrero de 2000.

**Descripción:** Los faroles de colores son para pedir por los vivos, las tarjetas que cuelgan de ellos tienen el nombre de la persona o la familia por quien se está orando. Estos faroles de colores se ofrendan alrededor del templo principal, y serán encendidos al anochecer.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RAMIRO 12

**Título:** “Ofrenda de faroles para los vivos ya encendidos”

**Lugar:** Templo Chogyesa, Seúl, Corea del Sur.

**Autor:** Ramiro Alfonso Gómez Arzapalo Dorantes

**Fecha:** Febrero de 2000.

**Descripción:** Los faroles de colores son para pedir por los vivos, las tarjetas que cuelgan de ellos tienen el nombre de la persona o la familia por quien se está orando. Estos faroles de colores se ofrendan alrededor del templo principal, son encendidos al anochecer.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---

## **RICARDO GÓMEZ FREGOSO**

Sacerdote Misionero de Guadalupe, ex alumno UIC en Filosofía y Teología.  
Formador en seminarios por diez años. Misionero en Kenia por 18 años.  
Actualmente Director de Formación y Consejero General M.G.  
Contacto: [ricardoenturkana@gmail.com](mailto:ricardoenturkana@gmail.com)



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RICARDO GÓMEZ 1

**Título:** “FUEGO NUEVO”

**Lugar:** Kakong, Turkana, Kenia

**Autor:** Ricardo Gómez Fregoso

**Fecha:** 2007

**Descripción:** La ceremonia del Fuego Nuevo es un rito muy importante para muchas tribus Africanas. Se realiza en momentos significativos de la comunidad. Es un nuevo comienzo, principio de una nueva vida, Resurrección.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





**Título:** **“FUERZA DE LA ORACIÓN”**

**Lugar:** Angola

**Autor:** Ricardo Gómez Fregoso

**Fecha:** 2012

**Descripción:** La gente confía en la fuerza de la oración en momentos especiales de su vida o la vida de la comunidad. Las manifestaciones son abiertas y públicas para mostrar su Fe.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RICARDO GÓMEZ 3

**Título:** “CULTURA Y FE”

**Lugar:** Kibera, Nairobi, Kenia

**Autor:** Ricardo Gómez Fregoso

**Fecha:** 2013

**Descripción:** Cultura autóctona y fe no están peleadas, al contrario se pueden manifestar juntas en momentos importantes de la comunidad. Escoltando la Palabra de Dios que va dentro de la olla que provee la vida de la familia.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





Expo. Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú. RICARDO GÓMEZ 4

**Título:** **“SOLIDARIDAD”**

**Lugar:** Kainuk, Turkana, Kenia

**Autor:** Ricardo Gómez Fregoso

**Fecha:** 2007

**Descripción:** El trabajo en conjunto es siempre más eficaz, da alegría y estrecha la unidad de las personas. La gente Africana sabe que trabajar en unidad es lo que refuerza la vida de la familia y la comunidad.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*





Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RICARDO GÓMEZ 5

**Título:** **“BENDICION”**

**Lugar:** Lenkischem, Maasai, Kenia

**Autor:** Ricardo Gómez Fregoso

**Fecha:** 2009

**Descripción:** Cuatro Ancianos bendicen a la comunidad con leche y agua antes de ceremonias importantes, pidiendo a su dios ENKAI, les dé a ellos salud, pastos y fecundidad a sus ganados.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RICARDO GÓMEZ 6

**Título:** “MARCHA POR LA PAZ”

**Lugar:** Kainuk, Turkana, Kenia

**Autor:** Ricardo Gómez Fregoso

**Fecha:** 2013

**Descripción:** Tras fuertes conflictos entre Pokots y Turkanas (tribus rivales) la Iglesia Católica organiza marchas concientizando que la Paz es la única vía para el progreso de los pueblos.





**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RICARDO GÓMEZ 7

**Título:** “UNIR; ¡NO DIVIDIR!”

**Lugar:** Mashuru, Maasai, Kenia

**Autor:** Ricardo Gómez Fregoso

**Fecha:** 2011

**Descripción:** La Religión debe ayudar a la unidad, no ha dividir los pueblos. La gente Maasai ha encontrado en la Fe Católica un signo de unidad entre ellos, su cultura y tradiciones.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... RICARDO GÓMEZ 8

**Título:** “RESPETO Y HUMILDAD”

**Lugar:** Lenkitem, Maasai, Kenia

**Autor:** Ricardo Gómez Fregoso

**Fecha:** 2013

**Descripción:** Los consagrados tenemos que ser los primeros en mostrar respeto y ser humildes ante los valores y tradiciones de las culturas autóctonas. Viejo Maasai bendiciendo a una hermana religiosa.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



## **TANIA ESCOBAR FUENTES**

Maestra en Ecología Tropical por la Universidad Veracruzana, en el Centro de Investigaciones Tropicales. Licenciada en Biología por la Facultad de Estudios Superiores Iztacala de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM. Ganadora del primer lugar en el concurso de Tesis de Maestría durante el XI Congreso Mexicano de Etnobiología. Ha trabajado como asistente de Investigación en el Instituto Nacional de Antropología e Historia y en el Instituto de Biología de la UNAM.

Contacto: [tanescofue@gmail.com](mailto:tanescofue@gmail.com)

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... TANIA 1

**Título:** “Ofrendando, danza, música y corazón”

**Lugar:** Santiago Ecatlán, Jonotla. Sierra Norte, Puebla.

**Autor:** Tania Escobar Fuentes

**Fecha:** 24 de Julio del 2014

**Descripción:** Santiago Ecatlán es una comunidad totonaca en la Sierra Norte de Puebla, la cual tiene una característica importante, es una de las comunidades que celebran a 4 santos que protegen a la comunidad y cada uno tiene un mayordomo quien se encarga de festejar al santo en su día, durante la Fiesta Patronal. El primer día le corresponde a San Felipe, santo que acompañara al Santo Patrono del pueblo “Santiago Apóstol” durante toda la festividad. San Felipe es el primer santo que da inicio a la Fiesta Patronal en procesión por la comunidad, es venerado con danza de los toreadores, con músicos, flores y ceras.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*







Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... TANIA 2

**Título:** “Rezandero”

**Lugar:** Santiago Ecatlán, Jonotla. Sierra Norte, Puebla.

**Autor:** Tania Escobar Fuentes

**Fecha:** 2 de Noviembre del 2014

**Descripción:** Durante la celebración Todos Santos, en la Sierra Norte de Puebla, los abuelos totonacos buscan a rezanderos de la comunidad, para que asistan a sus hogares a realizar el rosario y se pida por las almas de los difuntos. Esta actividad se lleva a cabo el 2 de noviembre, sin embargo es una actividad que se ha ido perdiendo. Don Benjamín fue un abuelo curandero, que conocía de leyendas, plantas medicinales, historias de origen de su pueblo, para esta celebración Don Benjamín, realizó una petición en totonaco, donde pedía por los 43 normalistas desaparecidos en Ayotzinapa, por su familia, su comunidad y por la humanidad para que pudiéramos vivir en paz.



Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... TANIA 3*



**Título:** “Huapangos para nuestros muertos”

**Lugar:** Santiago Ecatlán, Jonotla. Sierra Norte, Puebla.

**Autor:** Tania Escobar Fuentes

**Fecha:** 2 de Noviembre del 2014

**Descripción:** La música es un elemento muy importante que siempre está presente en los rituales, el huapango es parte de la identidad totonaca y como tal es parte de la ofrenda a los difuntos en la comunidad. Don Regulo y sus dos hijos son músicos tradicionales y cada 2 de noviembre visitan las tumbas de sus familiares para interpretar las canciones que eran de su agrado, frente a la tumba adornada con plantas, flores y veladoras de sus familiares el huapango evoca a los ancestros.



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



*Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... TANIA 4*





**Título:** “Las mujeres en el ritual”

**Lugar:** Santiago Ecatlán, Jonotla. Sierra Norte, Puebla.

**Autor:** Tania Escobar Fuentes

**Fecha:** 4 de Abril del 2014

**Descripción:** La semana santa es una de las celebraciones más importantes en todo el país, en la mayoría de las festividades religiosas, las mujeres cumplen un papel esencial dentro de la religiosidad popular, debido a que son portadoras de un extenso conocimiento tradicional y son parte importante de la organización comunitaria en los actos religiosos, son las mujeres las que crían, educan y enseñan a las futuras generaciones, los pasos que constituyen el ritual.

Exposición Fotográfica: “Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú. *Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual.*

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---



Expo Creo en un solo Dios... Aunque no lo nombre como tú... TANIA 5



**Título:** “Danzándole a la tierra”

**Lugar:** Jonotla. Sierra Norte, Puebla.

**Autor:** Tania Escobar Fuentes

**Fecha:** 12 de Diciembre del 2013

**Descripción:** La danza es un elemento fundamental como parte de los rituales, es una práctica común entre las comunidades nahuas y totonacas en la región de la Sierra Norte de Puebla. El espacio en donde se ofrenda es el mirador que permite apreciar la mayor parte de la Sierra, se danza en la capilla de la Virgen de Guadalupe, donde se encuentra el entronque de caminos y justo ahí es donde inicia la celebración para la virgen, los voladores inician con la festividad, cuando realizan su danza, el sacerdote realiza la bendición del camino y suben en peregrinación junto con la comunidad al cerro de Jonotla donde se encuentra la iglesia en honor a la Virgen de Guadalupe que apareció en el cerro, peregrinos de las comunidades aledañas e incluso de Veracruz llegan a celebrar a la virgen.



**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**  
*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

---

ESTE CATÁLOGO MUESTRA EL MATERIAL  
FOTOGRAFICO COMPARTIDO POR LOS AUTORES  
PARA LOS DIVERSOS MONTAJES DE ESTA EXPOSICIÓN  
FOTOGRAFICA EN LAS SEDES QUE DISPONGAMOS  
PARA EL EFECTO A PARTIR DEL 2019. LOS  
AUTORES CONSERVAN TODOS LOS DERECHOS  
DE SUS FOTOGRAFÍAS Y SE SOCIALIZA CON FINES  
ACADÉMICOS, DE DIVULGACIÓN CULTURAL Y  
SENSIBILIZACIÓN AL RECONOCIMIENTO Y DIGNIDAD  
DE LO SAGRADO AÚN CIFRADO EN  
OTRAS COORDENADAS CULTURALES.  
ESTA COMPILACIÓN SE  
HACE EN FUNCIÓN DE LA EXPOSICIÓN  
FOTOGRAFICA CONJUNTA:

**“Creo en un solo Dios”... aunque no lo nombre como tú.**

*Visiones diversas de la fe, la trascendencia y el ritual*

ORGANIZADA EN LA UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL  
DENTRO DEL INSTITUTO INTERCONTINENTAL DE MISIONOLOGÍA  
BAJO LA COORDINACIÓN DEL  
OBSERVATORIO INTERCONTINENTAL DE LA  
RELIGIOSIDAD POPULAR.







Este Libro se terminó en su versión actual el 23 de noviembre de 2018, con el apoyo del Proyecto Editorial Senda Libre en su colección LIBROS. Esta colección pretende contribuir a la discusión intelectual y académica en torno al problema de la Religiosidad Popular y procesos sociales implícitos en ella. Se divulga libremente en formato electrónico, sin ningún fin de lucro, en ánimo de contribución, colaboración e interacción con todo aquél que pueda estar interesado. Se permite la difusión y citación, respetando las debidas referencias que den crédito a los autores de texto o fotografías. El medio de difusión propio de esta Colección “LIBROS”, bajo el sello de “Senda Libre”, será la página:

<http://www.bibliotecavirtualdereligionpopular.com/>

Perteneciente al:

*Grupo Interdisciplinar de Estudios e Investigaciones sobre Religión Popular.*

